



СТАМБУЛ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО СТОЛИЦЕ ОСМАНСКОГО ГОСУДАРСТВА





СТАМБУЛ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО СТОЛИЦЕ ОСМАНСКОГО ГОСУДАРСТВА

Харун Кыркыл

Стамбул - 2014

 ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ЭРКАМ»

© Издательство Эркам - 2014 / 1435 X.

СТАМБУЛ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО СТОЛИЦЕ ОСМАНСКОГО ГОСУДАРСТВА

Харун Кыркыл

Перевод с оригинала: «Hem Gez Hem Oku İstanbul»
İstanbul - 2012

Проект: Ufuk Eğitim ve Danışmanlık Hizmetleri
Ltd. Şti.

Автор: Харун Кыркыл

Перевод с турецкого: Наталья Наджиоглу

Художественный редактор: Сафия Хабибуллах

Обложка: Халит Омер Джамджы

Фотографии: Халит Омер Джамджы
Адем Оздемир

Графика-дизайн: Анар Арасланлы

Верстка: Расим Шакироглу

ISBN: 978-9944-83-614-2

Адрес: İkitelli Organize Sanayi Bölgesi
Mahallesi, Atatürk Bulvarı, Haseyad 1.
Kısım No: 60/3-C
Başakşehir, İstanbul / Türkiye

Тел: +90 212 6710700 pbx

Факс: +90 212 6710717

Электронная почта: info@worldpublishings.com

Веб-сайт: www.islamicpublishing.net

Language: Russian



СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	7
Стамбул – врата счастья.....	8

МЕЧЕТИ И КОМПЛЕКСЫ

Мечети и комплексы	14
Мечеть и архитектурный комплекс Айя Софья	18
Мечеть и архитектурный комплекс Аюб Султан.....	25
Мечеть и архитектурный комплекс Фатих.....	29
Султан, поверженный справедливостью.....	31
Султан, у которого отобрали мечети.....	34
Мечеть и архитектурный комплекс Баязит	36
Бедняк с богатой душой.....	37
Раз в неделю	38
Мечеть и архитектурный комплекс Султан Селим	40
Это честь для меня!	41
Мечеть и архитектурный комплекс Шахзаде	43
Стамбул – семь холмов.....	45
Мечеть и архитектурный комплекс Сулеймания	47
Один великий (общий) сон.....	48
Минарет Джавхар.....	52
Ещё один подарок	53
Кривой минарет.....	54
Фонды (вакфы) мечетей и архитектурных комплексов.....	56
Такой должна быть мечеть	56
Какой ты человек?.....	57
Мечеть и архитектурный комплекс Султанахмет	61
Райский уголок	63
Случай, связанный с Пророком Мухаммадом (мир ему и благословение).....	64
Мечеть и архитектурный комплекс Йени Джами	69
Мечеть и архитектурный комплекс Хырка-и Шериф	72

ДВОРЦЫ

Дворец Топкапы	75
Баб-и Хумаюн (Султанские ворота)	77
Первый двор (Площадь Алай)	78
Церковь «Святая Ирина»	79
Второй двор и Баб-ус-Салям (Врата Приветствия)	80
Дворцовые кухни	81
Диван-и Хумаюн или Куббеалты (помещение под куполом)	82
Башня Справедливости (Адалет Кулеси)	82
Казначейство и коллекция оружия	83
Баб-ус-Саадет (Врата Счастья) и Эндерун (Внутренний дворец) ..	84
Арз Одасы (Зал аудиенций)	85
Библиотека Ахмета III	85
Шерефли Когушу (Пажеский корпус)	86
Украшения Явуза	87
Казна Эндеруна (Павильон Фатиха)	88
Специальная Комната (Хас Одасы) и Палата священных реликвий	90
Во дворце Топкапы	94
Павильон Реван и павильон Багдад	96
Мечеть Агалар и мечеть Софа в Эндеруне	97
Софа Кёшк (Диванный павильон) и палата главного врача	97
Гарем	98
Дворец Долмабахче	105
Дворец Бейлербейи	112
Дворец Чираган	114
Дворец Йылдыз (Звезда)	115

ХАНАКИ (ТЕККИЕ) И ПОСЕЩАЕМЫЕ МОГИЛЫ (ЗИАРАТ)

Холм Йуша и могила Йуши (мир ему)	121
Путешествие пророка Мусы и Хыдра	122
Могилы асхабов	124
Благородный Абу-ль-Вафа	126
Врата, не открывшиеся Фатиху	127
Почему ребенок плохо себя ведет?	128
Усыпальница Меркеза Эфенди	131

Центр мироустройства	132
Ханака Яхьи Эфенди	134
Пастух Балабан	135
Перстень, упавший в море.....	136
Усыпальница Азиза Махмуда Худай	138
Завядший цветок	139
«Дорога Худай».....	140
Чудо	140
Врата служения.....	141
Усыпальницы падишахов.....	143
Смотритель могилы султана Селима	146
Надгробные камни.....	148

ДООСМАНСКИЙ ПЕРИОД

Ожившие благодаря Исламу.....	150
Мечеть Фетхие	151
Гюль-джами (Мечеть Розы)	152
Мечеть Календерхане	153
Мечеть Зейрек	154
Мечеть Карийе.....	155
Йеребатан Сарныджи (Цистерна Базилика)	156
Галатская башня.....	157
Кызкулеси (Девичья башня).....	158
Легенды о Девичьей башне.....	160
Боздоган Кемери (Акведук Серого Сокола)	162
Обелиски.....	163
Обелиск Феодосия.....	163
Обелиск Константина	164
Милиариум Аурелум (Золотая миля).....	164
Змеиная колонна	165
Готская колонна	165
В Стамбуле счастливы даже животные.....	168

МУЗЕИ

Военный музей.....	170
Морской музей.....	171

Археологический музей	172
Миниатюрк	174
Музей Йедикуле Хисары (Семибашенная крепость)	176

ИСТОЧНИКИ И ФОНТАНЫ

Источники	178
Водная цивилизация (культура воды).....	178
Источники и фонтаны.....	179
Фонтан Султана Ахмеда III	181
Фонтан на площади Султана Ахмеда III	183
Немецкий фонтан	184
Фонтан Салихи Султан.....	185
История одного фонтана	186
Фотографии Стамбула	188

ВВЕДЕНИЕ

Почему была написана эта книга?

Ответить на этот вопрос не просто.

Прежде всего, следует отметить, что описание Стамбула – дело само по себе трудное.

Рассказать о городе, богатая история, красота и величие которого воспеты в произведениях известных писателей, поэтов, художников, музыкантов, является большим подвигом и, даже можно сказать, дерзостью.

Эта книга задумана не с целью описания Стамбула. Наверное, это покажется вам банальным, но передать атмосферу этого прекрасного города невозможно, ее нужно почувствовать.

Основную идею написания этого произведения можно передать словами Нихата Сами Банарлы:

«Понятие «немецкое чудо» появилось в результате бытующего мнения о том, что этот народ за период своей истории совершил великие дела. Это дало немцам уверенность в себе, а их детям – так называемое «немецкое воспитание», основанное на великих событиях их истории и страницах побед и славы. Немцы, узнав о том, что у них есть народный эпос, и что величественные храмы на их земле являются творениями рук их зодчих, поверили в то, что они гениальны. Они начали гордиться своей нацией, и даже самые великие национальные катастрофы,

произошедшие в прошлом веке, не смогли переубедить их.

Только благодаря такой самоуверенности им удалось возродить современную Германию из государства, в котором царили хаос и разруха.

Немцы смогли не солгать своим детям и не омрачить лучшие страницы своей истории ради той или иной цели. Они осознали, что для детей их страны основной вдохновляющей силой является вера в то, что они потомки народа, совершившего великие дела в истории» (Нихат Сами Банарлы, Государство и патриотическое воспитание, стр. 77).

Мы написали эту книгу для того, чтобы наши дети поверили в то, что они являются потомками народа, совершившего великие дела в истории.

Внуки дедов-борцов за свободу, которые верили в то, что «Константинополь обязательно будет завоеван...», отдавших жизнь за мечту и воплотивших ее в реальность... Потомки предков, превративших завоеванные ими города в Исламские центры, украсивших их куполами и минаретами мечетей, источниками и фонтанами... Мы только хотели напомнить факты истории нашего города, чтобы они увидели блеск его ослепительного прошлого.

Харун Кыркыл
Ускудар
Июнь, 2012

СТАМБУЛ – ВРАТА СЧАСТЬЯ

Благодаря своему расположению на стыке двух материков – Европы и Азии, Стамбул стал центром сосуществования различных культур, языков, вероисповеданий и народов. Стамбул похож на самый большой в мире музей под открытым небом, вместивший в себя сотни исторических памятников, принадлежащих византийскому и османскому периодам. Он является одним из древнейших городов мира.

Стамбул был основан в 667 году до н.э. племенем мегарцев как маленькая колония. Поселению было дано на-

звание «Византий» в честь мегарского царя Византа.

В 330 году н.э. Стамбул был провозглашён столицей империи римским императором Константином I и стал носить название «Нова Рома» (Новый Рим).

После смерти императора Константина, в его честь город стал называться Константинополь (Константинополь).

После завоевания в 1453 году Фатихом Султаном Мехметом город продолжал называться «Константинией». Турки называли Стамбул «Аситане»

(столица) и «Дерсаадет» (врата счастья и благоденствия).

Стамбул, оставаясь всегда столицей великих держав, был и центром мировой политики.

В 330-395 годах н.э. он был столицей Римской империи. В 395-1204 и 1261-1453 годах Стамбул – столица Восточной Римской империи, в 1204-1261 годах – столица Латинской империи. Завоеванный Османами в 1453 году, Стамбул до 1922 года был столицей Османского государства.

О. Г. Бусбек, венский посол, в 16 веке так сказал об этом: «Бог словно создал Стамбул для того, чтобы он был столицей мира».

Великолепие Стамбула поражало многих императоров и полководцев. Наполеон Бонапарт, войдя в Стамбул, выразил свои чувства такими словами:

«Если бы мир был единой державой, то Стамбул стал бы его столицей».

Поэтому этот город, предел мечтаний многих правителей, множество раз осаждался сасанидами, аварами, болгарами, арабами-мусульманами и русскими.

В 1071 году, после победы мусульман в Малазгирдской битве (битва при Манцикерте) и начала завоевания ими Анатолии, христианские государства, объединившись, начали крестовые походы с целью изгнания мусульман с анатолийских земель. Во время четвертого крестового похода войско кре-



стоносцев окружило Константинополь и захватило его. Город за несколько дней был разграблен. Тысячи людей были убиты, множество храмов, в том числе Айя Софья (Храм Святой Софии), были разрушены. После этого нашествия все византийские сокровища были перевезены в европейские государства. Латинская империя, создан-

ная после распада Византии, просуществовала до 1261 года.

В 1261 году Стамбул снова оказался во власти византийцев. Но после этого город так и не смог вернуть себе былое могущество и великолепие. В последующий период Византия попала в окружение Османов, укрепивших



© Halit Ömer CAMCI

свою силу и влияние. Многие исламские государства, следуя благородному хадису нашего любимого Пророка (мир ему и благословение) о завоевании Стамбула, пытались завладеть городом, чтобы заслужить похвалу и одобрение самого Посланника Аллаха...



Как-то Посланника Аллаха (мир ему и благословение) спросили: «Какой из городов будет завоеван первым – Константинополь или Рим?» Пророк (мир ему и благословение) ответил: **«Город Константинополь будет завоеван в первую очередь»** (Имам Ахмад).

Абдуллах ибн Бушр аль-Хасамий, слышал от своего отца, а тот слышал от Пророка (мир ему и благословение), как тот сказал: **«Стамбул будет обязательно завоеван. Как прекрасен тот амир (полководец), который завоюет его, как прекрасны те воины, которые покорят его!»** Далее Абдуллах продолжил: «Затем подозвавший меня Масмала ибн Абдульмалик спросил о хадисе и вслед за тем сразу же отправился на завоевание Константинополя» (Ахмад, «Муснад» №18189, аль-Хаким, «аль-Мустадрак» №8300).

Первая осада Стамбула мусульманами произошла в 668 году, во времена Муавии, халифа династии Омейядов. Благородный Абу Аюб Аль-Ансари (да будет доволен им Аллах) погиб во время этого похода. Стамбул трижды находился в осаде при Омейядах и один раз – в правление Аббасидов. В османский период Йылдырым Баязид, его сын Муса Челеби, а также Султан Мурат II предпринимали военные походы на Стамбул. Но только Фатиху Султану Мехмету удалось захватить город. 29 мая 1453 года, в результате 59-дневной осады Стамбул был завоеван Османами.

Настоящего расцвета город достиг в период Османского государства. За 50 лет после завоевания Османами Стамбул превратился в самый большой город в мире.

Яхья Кемаль Баяты так сказал о Стамбуле османского периода:

«Стамбул был построен не только падишахами и простым народом. Приезжавшие сюда со всех уголков империи: из Коньи, Бурсы, Эрзурума, Хаджаза, Багдада, Туниса, Триполи, Алжира, Магриба, и обосновавшие-

ся здесь турки-мусульмане: старики и женщины, ремесленники, музыканты, народные и придворные поэты, общими усилиями создавали этот прекрасный город, внося свою лепту и делясь накопленным за многие годы опытом и мастерством».

В конце Первой Мировой войны, 13 ноября 1918 года, захваченный войсками Антанты Стамбул утратил статус столицы, но, несмотря на это, продолжает занимать особое место в сердцах его жителей и гостей. □





МЕЧЕТИ И КОМПЛЕКСЫ

- ❖ АЙЯ СОФЬЯ
- ❖ АЮБ СУЛТАН
- ❖ ФАТИХ
- ❖ БАЯЗИД
- ❖ СУЛТАН СЕЛИМ
- ❖ ШАХЗАДЕ
- ❖ СУЛЕЙМАНИЯ
- ❖ СУЛТАН АХМЕТ
- ❖ ЙЕНИ ДЖАМИ
- ❖ ХЫРКА-И ШЕРИФ



МЕЧЕТИ И КОМПЛЕКСЫ

Мечети являются местом, где собираются люди, чтобы совершать поклонения (ибадат), общаться на духовные темы, слушать религиозных проповедников, получать уроки по религии. А раньше мечети выполняли еще больше различных функций, чем теперь. Для нас, мусульман, мечети занимают центральное место в нашей жизни.

В нашей религии совершать поклонения, особенно в мечети, вместе с общиной (джамаатом), ухаживать за мечетями, содержать их в хорошем состоянии является богоугодным делом. Ради довольства Всевышнего Аллаха многие состоятельные мусульмане воздвигли на свои средства тысячи храмов. Когда

вы впервые приезжаете в какой-нибудь город, то, заметив в городском пейзаже минареты и купола, сразу понимаете, что в этом городе живут мусульмане.

Со словом «мечеть» связаны такие понятия, как «куллия» (комплекс), «масджид» (помещение для молитвы), «намазгах» (место для молитвы) и т.п.

Некоторые мечети предназначены не только для поклонения. В таком случае, они превращаются в «куллия» (комплекс). Например, знаменитые на весь мир архитектурные комплексы Султанахмет, Сулеймания и т.п. в Стамбуле, кроме того, что служили местом для со-



Вид комплекса Султанахмет (Голубой мечети)

вершения поклонений, выполняли еще и другие функции. Вокруг са-мого здания мечети располагались медресе (школа), библиотека, боль-ница, столовая, водные источники, баня и другие постройки.

При мечети имелись лавки и рынок, которые жертвовали свою прибыль на покрытие текущих рас-ходов, а также – бесплатные пан-сионы (мусафирхана) для гостей, нуждающихся в ночлеге. Рядом с мечетью находятся усыпальница (тюрбе) и кладбище. В целом, все эти строения называют «куллия» (комплекс). Однако комплекс не обязательно должен включать все перечисленные сооружения. Архи-тектурные ансамбли, построенные падишахами, например, Фатих, Су-

леймания, Султанахмет, включают большую часть из них. Но есть и не-большие комплексы, построенные выдающимися людьми. Как прави-ло, архитектурные ансамбли явля-ются центром города или района, в котором находятся. Это объясняется тем, что жилая застройка обычно формировалась вокруг комплексов.

Слово «джамии» (мечеть) озна-чает «собирающий вместе», а слово «масджит» – «место поклонения». Постепенно эти два слова стали взаимозаменяемыми. А в наши дни слово «масджит» означает неболь-шое место для совершения молит-вы (поклонения).

Открытая, не огражденная пло-щадка, предназначенная для совер-



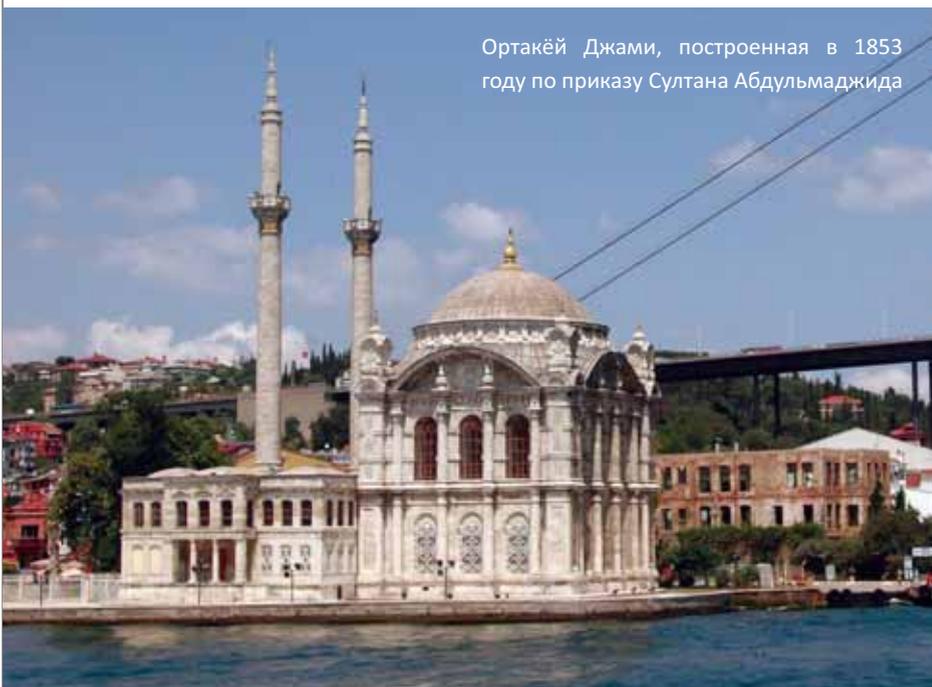
Намазгах Азеплер, построенное в 1407 году / Гелиболу

шения намаза (молитвы), называется «намазгах».

Некоторые исторические мечети Стамбула отличаются от других. Их называют «Салатин джами», что означает «мечеть, построенная султанами». Мечети, построенные по приказу османского падишаха, шахзаде (принца), супруги, матери или дочери султана, относятся к «салатин джами». Главной особенностью такой мечети является наличие двух или более минаретов. Это старая традиция – ни у каких других мечетей, не являющихся «салатин джами», нет второго минарета. Например, такие мечети, как Михримих Султан, Атик Валиде, Ортакей (Большая ме-

четь Меджидия), Йени Джами (Новая Мечеть), Нуру Османья, относятся к «салатин джами».

У стамбульских «салатин джами» есть своя иерархия: самая важная мечеть – Айя Софья, так как она напоминает о завоевании Стамбула. За ней следует Фатих Джами, так как она была построена по приказу Султана Мехмета, завоевателя Стамбула. Третье место занимает мечеть Сулеймания, а за ней следует мечеть Султанахмет. Когда с минаретов этих четырех мечетей одновременно читался «саят джаназы» (оповещение о смерти), то это означало известие о кончине правящего падишаха. □



Ортакей Джами, построенная в 1853 году по приказу Султана Абдульмаджида

МЕЧЕТЬ И АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС АЙЯ СОФЬЯ



«Во время своих путешествий я открыл одну истину. У этого государства есть две духовные основы: азан (призыв к молитве), впервые прозвучавший с минаретов Айя Софьи по приказу Фатиха (Завоевателя) и звучащий до сих пор! И Коран, впервые прочитанный перед Хырка-и-Саадет (Накидкой Пророка Мухаммада) по приказу султана Селима и читаемый до сих пор!» (Яхья Кемаль Баятлы, Священный Стамбул, стр. 120).

МЕЧЕТЬ И АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС АЙЯ СОФЬЯ

Первые упоминания о храме **Святой Софии (Айя Софья)** датируются 320-330 годами нашей эры. «Святая София» в переводе с греческого означает «священная (или божественная) мудрость». В то время Византией правил **император Константин I**, при котором в акрополе (возвышенной, укрепленной части) столицы государства Константинополя (Царьграда), на большой площади Августеон, напротив огромного пышного здания Ипподрома, вмещавшего 100 тыс. зрителей, и территорию которого сейчас занимает мечеть Султанахмет, была заложена церковь. Она располагалась

вблизи императорского дворца, на месте которого сейчас находится дворец Топкапы. Строительство церкви было завершено в 360 году, во времена правления **императора Константина II**. Она была самым большим храмом Византийской империи и всех православных христиан. В дальнейшем церковь не раз уничтожалась пожаром (404 и 415 годы нашей эры), затем восстанавливалась. При **императоре Феодосии II** была выстроена новая базилика, которая, однако, тоже была полностью уничтожена во время народного восстания. **Император Юстиниан I** повелел на месте сго-





ревейшей базилики возвести храм, который должен был стать самым большим и богатым храмом того времени и олицетворять могущество Византийской империи.

Для строительства нового храма Святой Софии, начатого в 532 году, были привлечены 10.000 рабочих, которыми руководили выдающиеся архитекторы того времени, проявившие себя при строительстве церкви святых Сергия и Вакха (известной также как Кючюк Айя Софья) **Исидор Милетский и Анфимий Тралльский**.

Строился храм из лучшего по тем временам материала – мрамора, который привозили из всех концов Византийской империи. Кроме него, для строительства и украшения собора были использованы элементы древних построек,

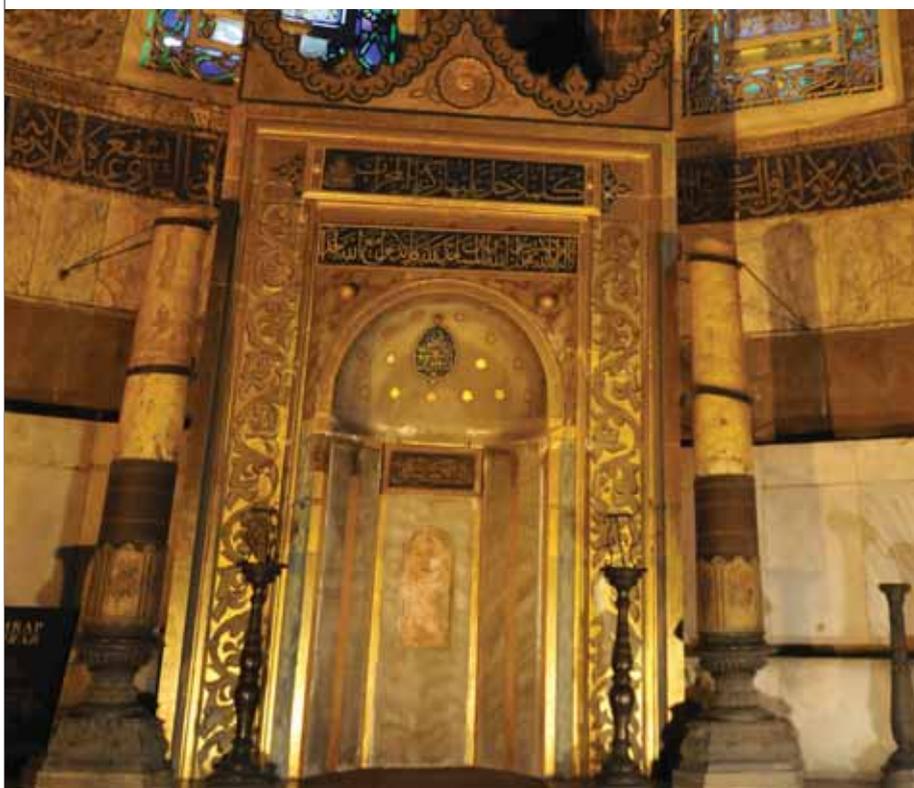
таких как колонны из храма солнца в Риме и зеленые колонны из Эфеса. При строительстве использовали золото, серебро, слоновую кость и другие дорогие материалы – для придания храму Святой Софии небывалой роскоши, которая должна была подчеркнуть статус Византийской империи. Для строительства потребовалось три годовых бюджета самого богатого в мире на тот момент государства. Строительство было завершено в 537 году.

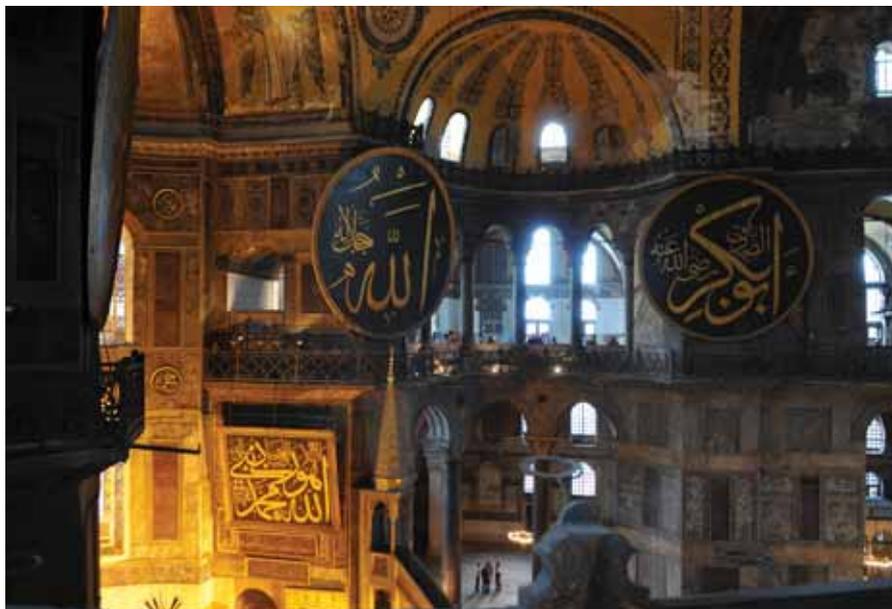
В 1204 году Константинополь был захвачен «крестоносцами», и храм Святой Софии подвергся осквернению, недостойному такого святого места. Он был разграблен, разрушен, сокровища и святыни, хранившиеся в нем, вывезены в церкви Европы.

В 1261 году Византия возвратила город обратно, и до этого времени храм Святой Софии лежал в руинах. Ограбленные, обнищавшие жители попытались заново возродить храм. Но землетрясением 1344 года старое здание Святой Софии было вновь сильно повреждено. По этой причине в храме на некоторое время были прекращены богослужения, так как находившееся в упадке государство не могло изыскать средств для его ремонта. Только благодаря сборам и пожертвованиям горожан в 1354 году Святая София была отреставрирована, и в ней возобновились службы.

Даже по современным меркам здание храма огромно (75 на 68 метров). Оно имеет два этажа, украшенные внутри 107 колоннами – 40 из них находятся на нижнем этаже, а остальные 67 – на верхнем. Самые высокие колонны имеют длину около 20 метров, радиус – 1,5 метра, а приблизительную массу – 70 тонн.

Так как в византийский период купол Святой Софии был разрушен и заново восстановлен, он имеет не идеально круглую, а овальную форму. У купола два радиуса: 30,8 м и 32,6 м. Высота купола 55,6 метров.





29 мая 1453 года Константинополь был завоеван **Фатихом Султаном Мехметом II**. С этого момента в жизни храма, просуществовавшего 916 лет как православная церковь, открылась новая страница. Султан Мехмет, завоевав Константинополь, взял себе в трофей только Айя Софию. В ней был совершен первый пятничный намаз, в котором султан Мехмет был имамом. С этого момента храм начал свое существование как мечеть Айя Софья.

Фатих Султан Мехмет тщательно оберегал Айя Софию от всего, что могло бы повредить храм или осквернить его святыни. Не пострадал ни один элемент декора христианских времен. Те мозаики и росписи, которые противоречили исламскому вероучению, были аккуратно заштукатурены.

Фатих Султан Мехмет пожертвовал в Айя Софию много ценных вещей. За довольно короткое время по его приказу были построены михраб (ниша в стене мечети), минарет и медресе (мусульманская духовная семинария). В последующие периоды были еще достроены минареты – один во времена **Султана Баязита II**, и еще два – во времена **Султана Селима II**. Строительство двух минаретов в правление Султана Селима II осуществлялось **Мимаром Синаном**. Кроме того, этот великий османский зодчий по приказу Султана Селима II провел реставрацию мечети Айя Софья, в ходе которой были снесены близко расположенные постройки вокруг мечети, которые могли привести к повреждению ее конструкций, а боковые стены, поддерживающие ку-

пол храма, укреплены контрфорсами. Таким образом, старинная Айя Софья была спасена от разрушения, чего не смогла избежать старая Византия.

В период правления **султана Махмуда I** были построены шадыван (источник), который является настоящим произведением искусства и придает прекрасной Айя Софье особую изысканность, начальная школа, благотворительная столовая-имарет, библиотека, а также «махфиль-хюнкара» (ложка султана). Таким образом, Айя Софья, превратившаяся в архитектурный комплекс, стала самым известным храмом в Османском государстве, пользующимся таким почетом и вниманием, которого она не удоставалась ни в какие другие времена.

Айя Софья стала для мусульман священным памятником завоевания Константинополя. Являясь одним из шедевров мировой архитектуры, Айя Софья в течение 15 веков использовалась как место поклонения. С этой точки зрения, она является одним из самых древних храмов в мире.

В саду, окружающем Айя Софью, находятся усыпальницы (тюрбе) османских падишахов – **султана Селима II, султана Мурата III, султана Мехмета III, султана Мустафы I** и **султана Ибрахима**, а также членов династии Османов.

Одно из важнейших событий в истории мечети Айя Софья османского периода произошло в 1517 году, в год завоевания Египта. В



Айя Софье проходила церемония провозглашения султана Селима Явуза халифом мусульман. **Халиф Мутаваккил III**, взойдя на минбар, объявил **султана Селима Явуза** халифом и накинул на его плечи свою мантию. Так как тогда халифы имели титул «**Хакиму-ль-Харамайни-ш-Шарифайн**» (Правитель Мекки и Медины), то султан Селим Явуз произнес: «Мы не можем быть правителем Мекки и Медины, а можем быть только их слугой». И после этого титул халифа был изменен на «**Хадиму-ль-Харамайни-ш-Шарифайн**» (Служитель Мекки и Медины).



© Halit Ömer CAMCI

В 1932 году Айя Софья была закрыта на реставрацию, а в 1935 году в ее здании был открыт музей, который отражает как христианскую, так и мусульманскую историю храма. Были сохранены как элементы мусульманского декора, так и освобождены от штукатурки византийские фрески.

Вот слова проклятия, произнесенные султаном Фатихом, завоевателем Стамбула, вторым хозяином Айя Софьи, при провозглашении ее мечетью: «Да проклянет Аллах, Его ангелы и весь Исламский мир тех, кто закроет эту мечеть! Да постигнут их вечные муки! И пусть не найдется никого, кто взглянул бы на них и заступился!»

Расположенные внутри мечети большие щиты с именами Аллаха, пророка Мухаммада (мир ему и благословение) и четырех праведных халифов выполнены в традициях османской каллиграфии казаскером (военным прокурором) Мустафой Иззетом Эфенди. в. Эти щиты, имеющие в диаметре 7,5 м, являются самыми большими произведениями искусства каллиграфии. Во время реставрационных работ они были сняты со своих мест, но из-за их больших размеров их так и не смогли вынести наружу. В 1951 году по приказу главы правительства Аднана Мендереса щиты были установлены на свои места. □

МЕЧЕТЬ И АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС АЮБ СУЛТАН



«Стамбул будет обязательно завоеван. Как прекрасен тот амир (полководец), который завоеует его, как прекрасны те воины, которые покорят его!» (Ахмад, «Муснад» №18189, аль-Хаким, «аль-Мустандрак» №8300).

МЕЧЕТЬ И АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС АЮБ СУЛТАН

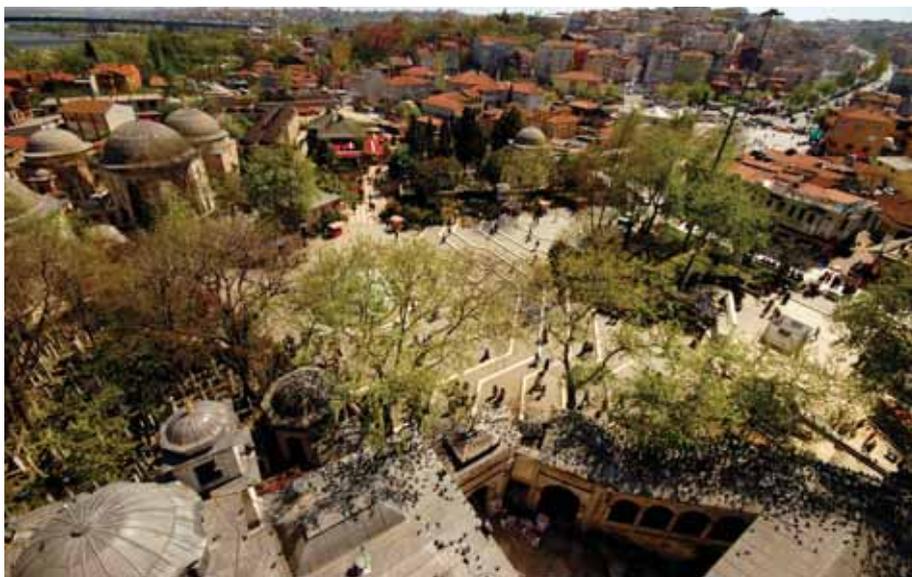
Мечеть, а также район, где она расположена, носят имя **Абу Аюба аль-Ансари** (да будет доволен им Аллах), сподвижника нашего любимого Пророка Мухаммада (мир ему и благословение). Этот выдающийся сахаб (сподвижник), более известный как «**Аюб Султан**» похоронен на территории, прилегающей к мечети, названной в его честь. Посланник Аллаха (мир ему и благословение), переселившись из Мекки в Медину, провел в доме этого благородного сахаба около шести месяцев. Аюб Султан приходился нашему Пророку (мир ему и благословение) родственником по материнской линии.

Великий сахаб, желая быть в числе тех воинов, о которых сказано

в благородном хадисе Посланника Аллаха (мир ему и благословение), принял участие в осаде Омейядами Константинополя (668-669 гг.) и пал шахидом.

Перед смертью Аюб Султан завещал воинам-мусульманам похоронить его как можно ближе к стенам крепости. Он пожелал, чтобы в случае поражения его могила стала ориентиром для правоверных воинов, которые в будущем придут завоевывать Константинополь.

Место нахождения могилы благородного Аюба Султана оставалось неизвестным в течение восьми столетий. После завоевания Константинополя **Акшемседдин**, духовный наставник **Фатиха Султана Мехмета II**,





увидел во сне могилу благородного сахаба, и таким образом она была обнаружена.

Фатих Султан Мехмет отдал приказ воздвигнуть над местом могилы усыпальницу. А в 1458 году рядом с ней были построены мечеть, медресе, имарет (благотворительное заведение) и хамам. Однако мечеть не сохранилась до наших дней, так как в 1766 году получила серьезные повреждения во время землетрясения. В 1798-1800 годах по указанию Султана Селима III было построено новое здание мечети.

Самым главным элементом ансамбля «Аюб Султан» является

сама тюрбе (усыпальница). Строители уделили большое внимание ее отделке, так как стремились к тому, чтобы она была достойной того, кто в ней покоится. В плане тюрбе, увенчанное куполом, имеет восьмигранную форму. Майолика, использованная в отделке тюрбе, относится к 16 веку и представляет большую ценность. Покрывало деревянного надгробия, украшенное надписями шитьем из серебряных нитей и решетка из чистого серебра являются настоящими произведениями искусства. Хамам, находящийся внутри комплекса, – самая старинная баня периода Османского государства из всех сохранивших-

ся до наших дней. К сожалению, медресе и имарет не сохранились до настоящего времени.

Многие почитатели благородного Аюба Султана желали быть похороненными рядом с его тюрбе, поэтому на территории вокруг мечети много могил, относящихся к периоду, охватывающему несколько столетий.

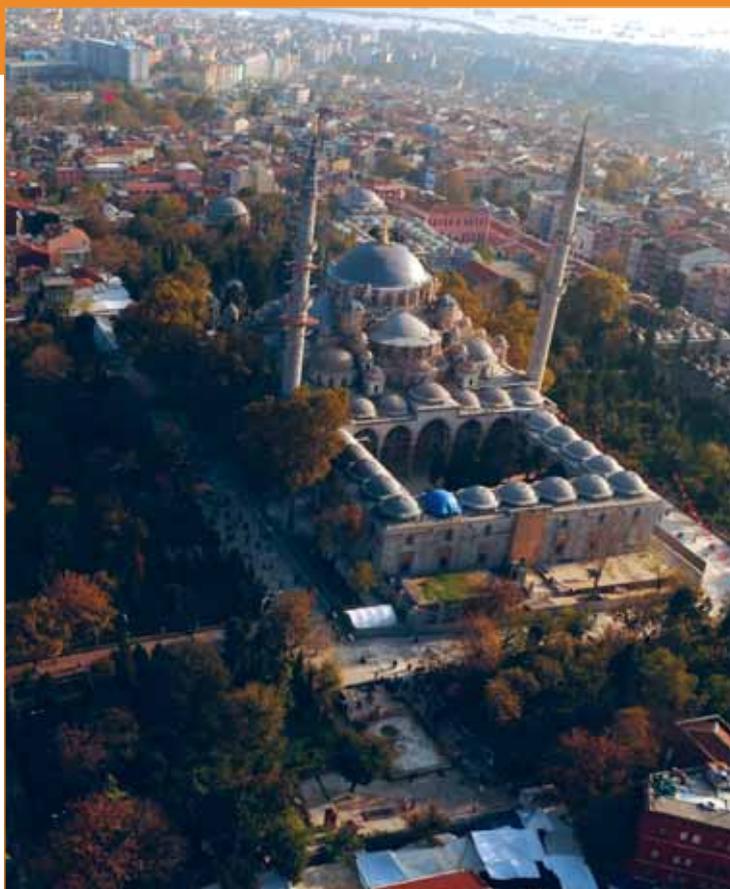
Комплекс Аюб Султан играл важную роль в жизни Османского государства. Здесь проходила цере-

мония, во время которой падишахам, вновь вступившим на трон, надевался на пояс меч. Эта традиция зародилась еще во времена Фатиха Султана Мехмета, которому надел на пояс меч его наставник Акшеседдин.

Архитектурный комплекс Аюб Султан вот уже несколько столетий является одним из самых посещаемых мест мусульманами не только Турции, но и всего мира. □



МЕЧЕТЬ И АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС ФАТИХ



«В связи с отсутствием литературы и истории нашей отечественной архитектуры и существованием разнообразных слухов, мы не имеем точных сведений о таких наших выдающихся архитекторах, как Синан, Айяс, Хайретдин, Кемалетдин. Наши предки были гениальны не только в архитектуре, но и во всем, однако забыли об этом написать. В этом и заключается наша главная беда» (Яхья Кемаль Баятлы, Священный Стамбул, стр. 57).

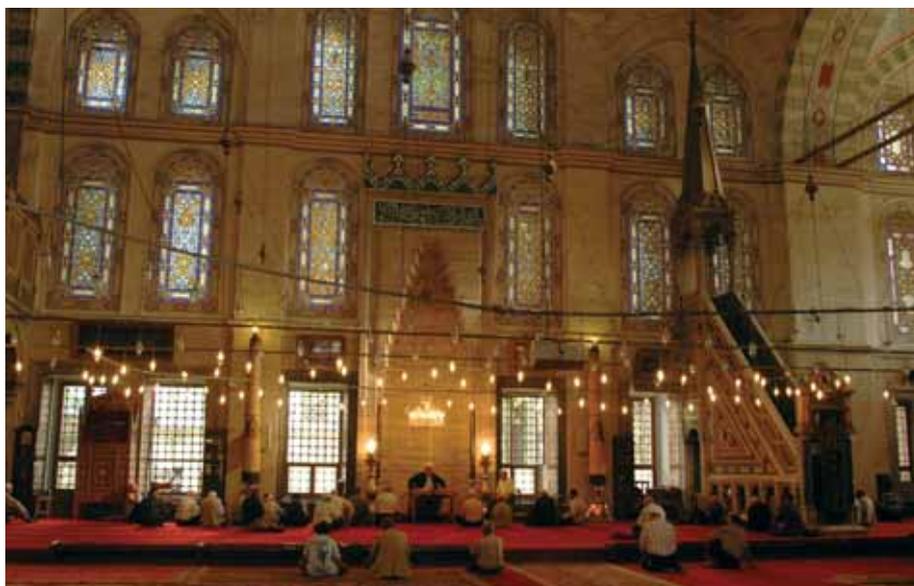
МЕЧЕТЬ И АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС ФАТИХ

Мечеть Фатих, являющаяся основным элементом одноименного архитектурного комплекса, расположена в районе Стамбула, носящем то же название. Комплекс был построен в 1463-1470 годах **архитектором Атиком** (освобожденным) Синаном по приказу **Фатиха Султана Мехмета II**. Архитектурный комплекс Фатих является самым крупным из всех известных комплексов. В то же время, это одно из выдающихся произведений турецкой исламской архитектуры классического периода.

Архитектурный комплекс Фатих включал в себя несколько медресе, библиотеку, табхане (приют), рынок, караван-сарай, лечебницу и хамам (баню). Мечеть была построена на развалинах церкви, относящейся к византийскому периоду.

К сожалению, та мечеть, которая была построена по приказу Фатиха Султана Мехмета, сильно пострадала во время землетрясения 1509 года. В 1557 и 1754 годах произошли еще два сильных землетрясения, во время которых здание также было повреждено. А во время землетрясения 1766 года обвалился купол мечети, и ее стены уже было невозможно восстановить. В 1767 году **султан Мустафа III** приказал заново отстроить разрушенную мечеть. Это задание было поручено **архитектору Мехмету Тахиру**.

В декоре мечети Фатих, являющейся произведением классического периода, заметно влияние стиля барокко, присущего традиции 18 века. Большой купол диаметром 26 метров поддерживают четыре колонны со сводами. **Михраб**





остался ещё от первой постройки. Во внутреннем дворе мечети располагаются шадырван (место для омовения) и портик, которые тоже сохранились еще со времен первой мечети.

К северу и востоку от мечети находятся восемь больших «**Медресе Фатих**», по четыре с каждой стороны. Эти здания симметричны, в каждом имеются 18 комнат для учеников, рассчитанных каждая на 4 человека, и класс (дерсхане). Позади каждого медресе была пристройка, размером в половину самого здания, но все они были снесены при строительстве проспекта Февзи Паша. В медресе в своё время содержалось около тысячи учеников; впоследствии они составили основу Стамбульского университета.

Существует предание, что сам Фатих Султан Мехмет, по распоряжению которого было построено

медресе, пожелал учиться в нем. Преподаватели медресе устроили экзамен правителю, который тот успешно выдержал. В наши дни, когда существует платная система образования, трудно поверить, что султан сдавал вступительный экзамен в собственный университет.

Приют (табхане) находится к югу от мечети. При здании есть красивый внутренний двор, примечательный колоннами из офикальцита и гранита. Напротив приюта находится большое тюрбе (усыпальница) **Накшидиль Султан**, матери султана Махмуда II.

На кладбище, расположенном в направлении киблы от мечети, находятся тюрбе **Фатиха Султана Мехмета** и его жены **Гюльбахар Хатун**, перестроенные после разрушения от землетрясения. Тюрбе султана Фатиха выполнено в стиле барокко, интерьер богато украшен драгоцен-

ными камнями. Тюрбе Гюльбахар Хатун, напротив, отличается простотой и классическими линиями. Здесь находится много могил ведущих государственных лиц, среди которых – **Осман Нури-паша**.

С той же стороны к мечети прилегает украшенная куполом **библиотека**, построенная в 1724 году. Одна из ее дверей выходит на улицу, а две другие ведут во внутренний дворик мечети.

Караван-сарай при мечети Фатих был реконструирован в 1980-х годах и совмещен с новыми магазинами. Больница, рынок, кухни и хамам не сохранились до наших дней.

Султан, поверженный справедливостью

В период с 1451 по 1481 гг. османский падишах Фатих Султан Мехмет II завоевал около 200 крепостей, 14 государств и 2 империи. Он и трех месяцев не прожил во дворце, который был построен по его указанию в завоеванном им 29 мая 1453 года Стамбуле. Жизнь султана Мехмета, прошедшая в походах на пути Аллаха, оборвалась во время одного из них. В народе говорят: «Кувшин разбивается по пути за водой!»

Существует два предания, связанные с мечетью Фатих. Одно из них – об основателе мечети – Фатихе Султане Мехмете.



Султан Фатих желал, чтобы новая мечеть была такой же огромной и величественной, как Айя Софья. Собираясь в очередной далекий поход, он пригласил одного архитектора-христианина и приказал ему построить большой храм. Для этой цели было привезено необходимое количество колонн, вырезанных из цельных кусков камня. Через некоторое время султан ушел в поход.

Когда, спустя несколько месяцев, султан Фатих вернулся, он узнал, что архитектор-христианин укоротил колонны, поэтому мечеть получилась намного ниже, чем планировалось. Правитель предположил, что архитектор-христианин сделал это умышленно, поэтому сильно разгневался и приказал от-

рубить ему кисти рук. Но архитектор, посчитав, что с ним обошлись несправедливо, обратился в суд г. Стамбула с жалобой на падишаха.

Кады (судья) Хызыр отправил письмо султану Фатиху с просьбой явиться в суд. В те времена все послания султану принято было начинать: «Ас-Султан ибнус-Султан аль-Гази Абуль-Фатх Мухаммад Хан Сани». Однако письмо Кады Хызыра начиналось так: «Мехмет, сын Мурата! В такой-то день, в такой-то час явиться в суд!»

Султан явился на заседание суда, проходившего в Ускударе, и сел на место обвиняемого. Так как во время слушания дела сидеть имеет право только судья, а остальные должны давать показания стоя,





Кады Хызыр, увидев, что султан сидит, обратился к нему: «Ты находишься здесь как обвиняемый, поэтому встань!»

Султан встал и произнес свои слова защиты. Однако суд признал султана Фатиха виновным. Согласно священному аяту про «кысас» (возмещение, соответствующее тяжести совершенного преступления), был вынесен приговор отрубить руки султана на соответствующую длину. Выслушав приговор суда, султан воскликнул; «Решение принадлежит только Аллаху!»

Такое понимание справедливости поразило архитектора-христианина, и он обратился к судье: «Я отказываюсь от своих обвинений и

принимаю «диат» (плату за пролитую кровь)!

После того как дело было улажено, султан Фатих сказал Кады Хызыру: «Я поздравляю тебя, что ты побоялся не меня, а Аллаха!» Тогда Кады Хызыр достал из-под подушки, на которой сидел, булаву и сказал: «Если бы ты не согласился с моим приговором, то я бы ударил тебя ею по голове!»

В ответ на эти слова султан достал из-под кафтана меч и сказал: «А если бы ты не судил по справедливости, то я бы отрубил тебе им голову!»

После суда султан Фатих подарил архитектору один из своих домов. Пораженный, он сказал: «Нигде в мире не существует подобной



Мечеть Лалели

справедливости. С этого момента я принимаю Ислам!» После этого он произнес слова Шахады (свидетельства Единобожия) и стал мусульманином.

Султан, у которого отобрали мечети

Султан Мустафа III был самым благотворительным среди османских падишахов. Он известен тем, что построил несколько мечетей, которые так и не были названы в его честь.

Сначала султан Мустафа III приказал построить мечеть в районе Ускудар. В 1761 году строительство мечети было завершено. Рядом были возведены медресе, хамам и фонтан. Недалеко находился колодец, вода в котором считалась целебной. Подобные места часто именовались «Аязма», и мечеть была названа в честь этого колодца.

В 1759-1763 годы по приказу султана была построена мечеть в Аксараяе, но ее назвали «Лалели Джамии» в честь святого Лалели Баба, который проживал и был похоронен в том районе. Отсюда произошло и название района Лалели.

По причине того, что мечеть Фатих сильно пострадала во время землетрясения, она была отстроена заново. Но и эта мечеть не была названа в честь султана Мустафы III. Ее продолжали называть «Мечеть Фатих» в честь ее первого строителя Фатиха Султана Мехмета.

По этому поводу султан Мустафа III сказал: *«Я приказал построить три мечети, и все они были названы в честь других людей. Одну из них отобрал мой предок, и она стала называться «Фатих Джамии». Другая была отдана святому, и ее стали называть «Лалели», а третью унесла вода, и она стала мечетью «Аязма».* □



Мечеть Аязма

МЕЧЕТЬ И АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС БАЯЗИД



«В архитектуре наших предков ни одного куруша (копейки) не было потрачено впустую. Большинство дервишей, рабочих и мастеров старались сделать свою работу как можно лучше, чтобы полученные ими деньги были дозволенными (халяль) и честно заработанными и потому, что так желал самый великий Мастер. Этому правилу были обучены и меньшинства, не являющиеся ни турками, ни мусульманами (армяне и греки)». (Нихад Сами Банарлы, О Стамбуле, стр. 24).

МЕЧЕТЬ И АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС БАЯЗИТ

В Стамбуле по наименованию построенных мечетей часто называли районы города, в которых они располагались. Одним из примеров этому является **мечеть Баязит**. Район, в котором она находится, носит такое же название.

Мечеть была построена в период с 1500 по 1505 гг. по указанию **султана Баязита II**. Имя архитектора, построившего этот храм, точно не известно. Предполагается, что автором этого архитектурного шедевра может быть Хайретдин, Кемалетдин или Якубшах ибн Султаншах.

В архитектурный комплекс Баязит входят мечеть, имарет (столовая для бедных), начальная школа, гостиницы, медресе, хамам (баня) и караван-сарай. Здания ансамбля,

в отличие от симметрично расположенных элементов комплекса Фатих, построены в произвольном порядке.

Купол мечети имеет диаметр 16,78 метров. Главным отличием этого храма являются его минареты, расстояние между которыми больше, чем в других мечетях Стамбула, и составляет 79 метров.

Каменный орнамент, деревянная резьба и стеклянные витражи внутри мечети имеют большую художественную ценность. В отделке пола двора и колонн шадырвана (фонтана) были использованы материалы времен Византии. Особенно это заметно в элементах шадырвана.

Слева от мечети расположены имарет и караван-сарай, которые сохранились и по сей день. Сейчас





в этих зданиях находится Государственная библиотека Баязит.

Бедняк с богатой душой

Во время строительства мечети произошел один поучительный случай.

Дневной заработок рабочих, трудящихся на строительстве мечети, помещался в кубок, находящийся в определенном месте. Работники всякий раз забирали оттуда свою зарплату. Однако каждый раз в соуде оставался заработок одного рабочего. Сначала возникло предположение, что произошла ошибка при счете денег. Но когда провели расследование, выяснилось, что

один рабочий не брал свою зарплату. Когда его спросили о причине такого поведения, тот застенчиво ответил:

– У меня нет средств, поэтому я не могу совершать благие дела в этом мире, как бы мне хотелось. Это очень расстраивает меня. Я подумал, что если буду бесплатно работать на строительстве этой мечети, то сделаю хоть одно доброе дело.

О бедняк с богатой душой! Ему был дан такой ответ:

– Господин, здесь место благотворительности падишаха, поэтому ты должен забрать свой заработок. Работай здесь в меру своих сил, но

бери свое по праву и раздавай, где пожелаешь! (Осман Нури Топбаш, Свет наставлений из прошлого до наших дней, стр. 208).

Раз в неделю

Султан Баязит II иногда сам принимал участие в строительстве мечети. Существует одна легенда относительно этого.

Однажды, когда султан работал на стройке, произошел удивительный случай. Кто-то из мастеров выложил одну стену гораздо быстрее других. Это произошло, потому что этот мастер работал, не зная устали, и выполнил свою работу, намного опередив других. Султан Баязит сразу понял суть дела. Он догадался, что этим мастером был сам святой Хыдр (мир ему). Султан медленно

приблизился к мастеру, взял его под руку и произнес:

«Если ты не дашь слово придти в эту мечеть на каждый намаз, то я всем расскажу, кто ты есть на самом деле».

В ответ на это Хыдр попросил прощения и сказал, что не может приходить сюда на каждый намаз. Но султан Баязит не собирался отпустить Хыдра, не взяв с него обещания. В итоге они договорились, что мастер будет приходить сюда на намаз раз в неделю. Есть предание, что с тех пор Хыдр (мир ему) один раз в неделю приходил в мечеть Баязита и совершал намаз вблизи минарета с красной полосой. (Осман Нури Топбаш, Османы: великие личности и их преобразования, стр.139). □



МЕЧЕТЬ И АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС СУЛТАН СЕЛИМ

СТАМБУЛ



Американский профессор этики, доктор Руфи во время своего визита в Турцию сказал: «Мы, американцы, готовы дорого заплатить за то, чтобы обладать хотя бы одним столетием из вашей истории» (Нихад Сами Банарлы, Беседы по истории и тасаввуфу, стр. 260).

МЕЧЕТЬ И АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС СУЛТАН СЕЛИМ

Этот архитектурный ансамбль находится в районе Фатих, в квартале Султан Селим. Комплекс был построен в 1516-1522 годах по указу **Кануни Султана Сулеймана** в честь его отца **Явуза Султана Селима**. Имя архитектора неизвестно. На территории комплекса находились имарет (столовая для бедных), тюрбе (усыпальница), хамам (баня) и начальная школа. К сожалению, столовая и баня до наших дней не сохранились.

В плане мечеть имеет форму квадрата и отличается простотой архитектуры. Ее украшают два минарета с балконами. В украшении двустворчатых дверей мечети использованы элементы резьбы и инкрустация перламутром.

Керамическая плитка, использованная в оформлении окон, входящих во двор мечети, является одним из ярких элементов декора, присущего тому периоду. В центре внутреннего двора мечети находится шадырван (место омовения), крытый куполом, поддерживаемый восемью мраморными колоннами. С двух сторон мечети пристроены помещения для имама и муадзина.

На кладбище, расположенном в направлении Каабы, находятся три тюрбе (усыпальницы). В одной из них покоится Явуз Султан Селим (1512-1520 г.), в другой – наследные принцы и принцессы, умершие в раннем возрасте, в третьей – Султан Абдульмеджид (1839-1861 г.).





Тюрбе Явуза Султана Селима является настоящим произведением искусства, достойным известности того, кто покоится в ней. Двери тюрбе, ставни окон и внутренние деревянные решетки отделаны перламутром. Мезар (надгробие) Явуза Султана Селима покрыто **мантией**, с которой связана одна интересная история:

Это честь для меня!

Поход в Египет в истории Османского государства был самой длительной экспедицией, в которой принимал участие сам султан. Возвращаясь после завоевания Египта в Стамбул, войско попало под сильный ливень в окрестностях Аданы. За короткое время все вокруг превратилось в море грязи, поэтому дальнейшее продвижение армии

не представлялось возможным, и было решено сделать остановку. На следующий день воины продолжили свой путь. Султан Селим Хан на ходу вел беседу с одним из самых выдающихся ученых того времени **Кемалем Пашазаде**. Внезапно лошадь ученого оступилась, и ком грязи из-под ее копыт попал на мантию султана. От такой неловкости Кемаль Пашазаде очень смутился. Тогда Явуз Султан Селим, чтобы еще больше не смущать великого ученого, приказал своим слугам:

«Принесите мне новую мантию, но не очищайте грязь с этой! Для нас грязь из-под копыт коня великого ученого – большая ценность. Когда я умру, покройте мой гроб этой мантией!» (Осман Нури Топбаш, Османы: великие личности и их преобразование, стр. 158-159).

МЕЧЕТЬ И АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС ШАХЗАДЕ



*Османский стиль придумал не Синан.
Печатью красоты он от Аллаха дан.
Каким бы грек ни обладал секретом,
Кто поднял к небесам такие минареты?
Кто линиям придал отменную летучесть
И камням тяжким – дух, и радость, и певучесть?*

(Джаннат Сергей Маркус)

МЕЧЕТЬ И АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС ШАХЗАДЕ

У величайшего архитектора в истории Османского государства, **Мимара Синана** есть три знаменитых творения. Два из них – мечеть Шахзаде и Сулеймания – очень схожи между собой. А третьим является мечеть Селимия в Эдирне. Сам Мимар Синан говорил: *«Мечеть Шахзаде – это произведение периода моего ученичества, Сулеймания была создана, когда я был подмастерьем, а Селимия – расцвет моего мастерства».*

Мечеть Шахзаде была построена по приказу **Кануни Султана Сулеймана** в память о его рано умершем сыне **Шахзаде (принце) Мехмете**. Ее строительство продолжалось с 1543 по 1548 год. Это была первая «салатин джами» («имперская мечеть») и архитектурный комплекс, построенные Мимаром Синаном. В архитектурный ансамбль входят медресе, табхана (приют для

путников), школа, имарет (столовая) и тюрбе (усыпальницы).

Диаметр купола мечети – 19 м, а его высота – 37 м. Купол, поддерживаемый четырьмя полукуполом, опирается на четыре цилиндрические колонны.

Минареты с двумя ярусами балконов отличают мечеть Шахзаде от других имперских мечетей Стамбула. Внешняя отделка минаретов присуща только этой мечети.

Минбар, михраб и махфиль (ложа) муадзина, находящиеся внутри мечети, являются настоящими произведениями искусства, представляющими большую художественную и культурную ценность

В архитектурный комплекс входит пять тюрбе, одна из которых принадлежит Шахзаде Мехмету. Она считается одной из самых красивых усыпальниц Стамбула. □



СТАМБУЛ ЙЕДИ ТЕПЕ

Довольно часто можно слышать выражение: «Стамбул – семь холмов (йеди тепе)». Окинув взглядом современный Стамбул, со всех сторон усеянный холмами, невольно задаешься вопросом: «Интересно, какие именно эти семь холмов?» Дело в том, что современный мегаполис и город времен Османского государства сильно отличаются друг от друга. Старый Стамбул располагался только на территории, окруженной древними городскими стенами. Такие районы, как Бешикташ, Ускудар, Бейкоз и др. находились за городской чертой.

Поэтому эти семь холмов следует искать на территории, окруженной древними городскими стенами, а именно:



1. Первый холм – на месте расположения дворца Топкапы.
2. Второй холм – на месте расположения мечети Нуруосмания.
3. Третий холм – на месте расположения мечети Сулеймания.
4. Четвертый холм – на месте расположения мечети Фатих.
5. Пятый холм – на месте расположения мечети Султан Селим.
6. Шестой холм – на месте расположения мечети Михримах Султан в Эдирнекапы.
7. Седьмой холм – в квартале Коджамустафа-паша.

АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС И МЕЧЕТЬ СУЛЕЙМАНИЯ



«Нет такого человека, который бы остался равнодушным, увидев Сулейманию, купающуюся в лучах восходящего солнца. И я советую вам отправиться туда в это время и предаться глубоким раздумьям, наслаждаясь видом мечети. И тогда вы увидите, как это огромное строение, которое благодаря многочисленным башенкам и полусводам, обретает воздушность и легкость, органично вписывается в окружающий пейзаж. В ней ощущается монументальность без излишней грубости, целостность и гармония...» (Нихат Сами Банарлы, Государство и патриотическое воспитание, стр. 298-299).

АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС И МЕЧЕТЬ СУЛЕЙМАНИЯ

Архитектурный ансамбль **Сулеймания** является одним из величайших произведений, символизирующим период расцвета Османского государства. Ее основателем стал **Кануни Султан Сулейман**, а архитектором – величайший **зодчий Мимар Синан**, произведение которого явилось архитектурным чудом, в котором воплотилось все величие той эпохи.

Этот огромный комплекс, построенный в 1550-1557 годах без каких-либо кранов, бульдозеров, компьютерного моделирования и современных строительных материалов, поражает не только архитектурными формами и элементами, но и применением технологий, которые позволили пережить за 450 лет 89 серьезных землетрясений

силой более 7 баллов по шкале Рихтера.

Планировка архитектурного комплекса Сулеймания, так же как и комплекса Фатих, является симметричной и централизованной. В центре расположена мечеть, которую окружают медресе, табхана (лечебница), бимархана (больница), тюрбе (усыпальницы), хамам (баня), рынки и начальная школа.

Строительные материалы, использованные при возведении этого шедевра архитектуры, были привезены со всех уголков великого Османского государства. Первая из четырех колонн, символизирующих правление **четырёх праведных халифов**, была доставлена из Александрии, вторая – из Баальбека, третья – из Стамбульской мече-





© Halit Ömer CAMCI

ти, расположенной недалеко от Сулеймании, четвертая (марсианская) колонна – из Кызташи – окрестности дворца Топкапы. Длина колонн составляет 9,02 м, диаметр – 1,14 м, приблизительная масса – 40-50 тонн.

Один великий (общий) сон

Со строительством мечети связана одна интересная история. Говорят, что Кануни Султан Сулейман, перед тем как принять решение о строительстве мечети, увидел во сне пророка Мухаммада (мир ему и благословение) и получил от него указание, в каком месте и как возводить мечеть.

Султан, проснувшись в волнении, первым делом велел позвать к себе главного архитектора Мимара Синана и приказал ему начать строи-

тельство мечети на том самом месте, где было указано. В ответ архитектор, словно ожидая его повеления, тут же начал описывать султану проект будущей мечети: «О мой султан! Мы построим мечеть так... Стены возведем так... Михраб будет здесь, а минбар – здесь...»

Султан был поражен, понимая, что проект, предложенный Мимаром Синаном, точь в точь совпадает с тем, который представил ему во сне Пророк Мухаммад (мир ему и благословение). Султан с многозначительной улыбкой взглянул на архитектора и произнес: «Главный архитектор! Ты, как будто, уже знаешь обо всем!»

Мимар Синан смущенно опустил голову и сказал, что видел точно такой же сон: «О мой султан! Я был прямо позади вас!» (Осман Нури Топ-

баш, Османы: великие личности и их преобразования, стр. 381-382).

Белоснежный мрамор для строительства мечети был привезен с острова Мармара, а зеленый мрамор – с Аравийского полуострова. В возведении комплекса в разное время участвовало более трех тысяч человек, причем их количество менялось в зависимости от времени года.

Даже к животным, которых использовали при строительстве мечети, было особое отношение. Как рабочим вовремя и в полной мере выплачивалось жалование, так и животным, задействованным на перевозке грузов, были созданы все необходимые условия. Для них был составлен график работы и отдыха, их в достатке обеспечивали кормом

и водой и не обременяли непосильным трудом.

Особенностью мечети является то, что ее **минареты** являются отдельно стоящими, а не пристроенными к зданию. Благодаря талантливому расчету и соблюдению пропорций в размерах минаретов и купола, они удивительным образом сочетаются, создавая целостный и гармоничный ансамбль. Два минарета с тремя балконами имеют высоту 76 м, а два другие минарета с двумя балконами – 56 м. Высота купола составляет примерно 50 м, а диаметр – 26,5 м.

Размеры мечети – 59 м x 58 м. В плане она представляет собой почти правильный квадрат площадью около 3500 м².



Четыре минарета мечети с 10 балконами символизируют, что Султан Сулейман был 4-ым падишахом после завоевания Стамбула и 10-ым османским султаном.

Большой купол мечети поддерживается двумя полукуполами. Благодаря кирпичам, помещенным во внутренних стенах купола, в здании была создана уникальная акустика. **Страусиные яйца**, укрепленные между светильниками мечети, препятствовали образованию паутины.

Как известно, в те времена для освещения пользовались свечами и масляными лампами, что создавало большие проблемы в отношении чистоты внутренних стен зданий, так как очень быстро их поверхность ста-

новила черной от копоти. Однако Мимар Синан нашел решение и этой проблемы. Благодаря особой **вентиляционной системе** внутри мечети дым почти от четырех тысяч ламп и свечей скапливался в так называемой **«комнате сажи»**, которая находилась над входом.

Мечеть похожа на выставочный зал, в котором представлены образцы классического турецкого искусства. **Мраморный минбар** и **михраб** являются уникальными произведениями каменной резьбы.

Свет в нее попадает из ста тридцати шести дорогих красивых **витражей**, украшенными письменами-аятами из Корана. Изысканные разноцветные витражи на михрабе



носят название «шехпер-и **Джибрил**» («Крылья Гавриила»).

Каллиграфическая надпись на куполе гласит: «*Аллах — свет небес и земли. Его свет — словно ниша, в которой — светильник, заключенный в стекло, подобное жемчужной звезде. [Светильник] возжигается от благословенного оливкового дерева, которое растет не на востоке и не на западе. Масло от его [плодов] загорается почти что без соприкосновения с огнем. [Это] — средоточие света. Аллах направляет к Своему свету того, кого пожелает*» (Коран, сура «Свет», 35).

Основная часть росписи стен и куполов мечети выполнена великим мастером искусства каллиграфии **Ахметом Шамседдином Карахисари**. По преданию, расписывая купол мечети, художник ослеп, поэтому за-

вершал начатую им работу его ученик **Хасан Челеби**.

Стоимость этого гигантского архитектурного ансамбля – 537 юков и 82.900 акче (1 юк = 100 000 акче). В переводе на современные деньги себестоимость мечети составила бы примерно 900 миллионов, а весь комплекс обошелся бы в 3 миллиарда долларов.

Все присутствующие на открытии мечети были восхищены ее красотой и величием. Султан Сулейман, проявляя скромность, предложил открыть мечеть ее главному архитектору, но Мимар Синан ответил: «Мой султан! Каллиграф Шамседдин Карахисари пожертвовал своими глазами, чтобы украсить росписями стены мечети. Поэтому предоставьте эту честь ему!»





© Halit Ömer CAMCI

К заднему двору мечети при-
мыкает кладбище, где находятся две
усыпальницы, в одной из которых
покоится супруга падишаха **Хюррем
Султан (Роксолана)**. А во второй –
сам **Кануни Султан Сулейман**, его
дочь **Михримак Султан**, султан **Су-
лейман II** и султан **Ахмет II**.

На границе архитектурного ком-
плекса Сулеймания, недалеко от
**Духовного управления мусульман
Стамбула**, находится небольшое
тюрье, в котором покоится **Мимар
Синан**. Эта скромная усыпальница,
расположенная в стороне от Сулей-
мании, – словно подпись мастера,
поставленная под великим произве-
дением.

Минарет Джавхар (драгоцен- ный минарет)

Спустя некоторое время после
начала строительства Мимар Синан
приостановил возведение мечети и

перешел к другим постройкам ар-
хитектурного ансамбля. В основном
здание мечети уже было готово,
оставалось только закончить купол.

Однако султан Сулейман, бу-
дучи уже в преклонном возрасте,
желал застать открытие мечети.
Кроме того, завистники Мимара Си-
нана начали распускать сплетни на
тему того, что купол мечети из-за
его больших размеров может обру-
шиться.

Но великий зодчий Мимар Си-
нан специально выжидал время,
необходимое для твердения и усад-
ки фундамента мечети, так как по-
сле возведения купола проводить
работы, связанные с фундаментом
уже не представилось бы возмож-
ным.

Тем временем сплетни, распро-
странявшиеся из уст в уста в тече-
ние многих месяцев, дополненные

всевозможными небылицами и домыслами, достигли границ Ирана и дошли до самого **иранского шаха**. Ему доложили, что османы, начавшие возведение большого храма в Стамбуле, из-за нехватки средств в казне вынуждены были приостановить строительство.

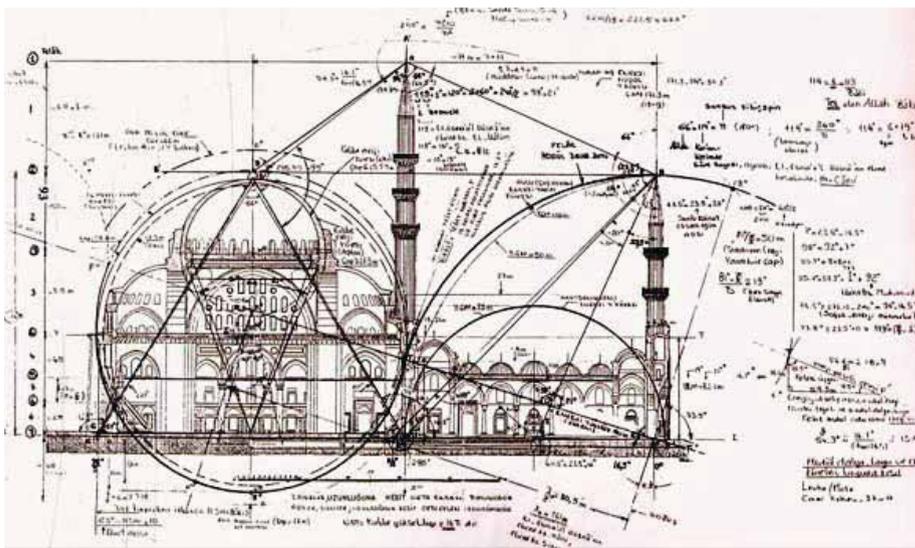
За всю историю многолетнего соперничества с Османским государством у иранского шаха теперь появилась великолепная возможность взять реванш. И **шах Тахмасп** отправил послов с визитом в Османское государство, чтобы предложить туркам свою помощь! Когда иранские послы преподнесли султану Сулейману сундук, наполненный драгоценными камнями и украшениями с пожеланием использовать их на завершение строительства мечети, он был очень разгневан из-за попытки иранского шаха унижить и оскорбить достоинство Османского

государства. Правитель призвал к себе Мимара Синана и отдал ему последнее приказание: «В самые короткие сроки закончить строительство мечети!»

Но что стало с иранскими драгоценностями? Султан Сулейман не вернул их обратно. Некоторую их часть он раздал приближенным прямо в присутствии послов: «Эти камни, посланные шахом, не имеют никакой цены в сравнении с камнями, из которых сложена мечеть».

По приказу султана Сулеймана оставшиеся в сундуке изумруды, жемчуг и алмазы были раздроблены и смешаны со строительным раствором, использованным для одного из минаретов мечети.

Этот минарет, который сразу виден в ясную погоду, так как блестит в лучах солнца, получил назва-



ние Минарет Джавхар (драгоценный минарет).

Ещё один подарок

Есть также предание, что во время строительства мечети французский король прислал в подарок глыбу гранита высочайшего качества, сопроводив его словами: «С пожеланиями применить его в самом лучшем месте мечети».

Однако опытного архитектора не обрадовал этот неожиданный подарок короля державы, которая никогда не питала теплых чувств к Исламу. Мимар Синан приказал разрезать камень вдоль. Все были удивлены, когда увидели, что вну-

три гранита находится крест, искусно скрытый в нем. Синан был крайне возмущен подобным коварством и ответил на это послание так: он положил этот камень на одном из трех входов, ведущих во внутренний двор мечети, чтобы пришедшие на намаз верующие ступали по нему ногами.

Кривой минарет

По завершении строительства мечети Сулеймания, была объявлена дата ее открытия. Когда настал этот день, со всех районов Стамбула начали стекаться люди, желавшие присутствовать на церемонии открытия комплекса. Все с востор-



гом разглядывали величественное сооружение. Вдруг один ребенок, находившийся в толпе посетителей, воскликнул: «Посмотрите на этот минарет! Он ведь кривой!»

Все смотрели, но никто не видел никакой кривизны. Весть о том, что ребенок заметил кривизну в одном из минаретов, дошла до Мимара Синана. Великий архитектор тут же направился к ребенку и спросил:

– Дитя мое, какой из минаретов кривой?

Ребенок произнес: «Вот этот!» и указал на один из минаретов. Мимар Синан тут же позвал своих

помощников. Рабочие обвязали канатами минарет. Затем архитектор приказал строителям выровнять минарет и обратился к ребенку со словами:

– Сынок, смотри, я выравниваю этот минарет, а ты будь внимателен, чтобы сообщить мне, когда он станет ровным.

Рабочие сделали вид, будто на самом деле выравнивают минарет. Через какое-то время ребенок закричал:

– Все! Минарет выровнялся! Тогда рабочие убрали канаты. Один из мастеров, бывший свидетелем



этого случая, задал Мимару Синану вопрос, так мучавший всех присутствующих:

– Главный архитектор! Вам лучше всех известно, что в минарете нет ни одного изъяна. Тогда почему вы принялись его «выравнивать»?

Ответ архитектора был образцом тонкости и терпимости:

– Как же мне не знать, что в минарете нет кривизны? Однако я должен быть развеять сомнения ребенка о том, что «минарет кривой». Поэтому я прибег к такому способу, чтобы успокоить мальчика. Иначе ребенок начал бы рассказывать повсюду о кривизне минарета, и со временем все бы поверили в это.

Фонды (вакфы) мечетей и архитектурных комплексов

После окончания строительства мечети Сулеймания на покрытие расходов комплекса была пожертвована прибыль 271 вакфа (благотворительного фонда), в которую вошли средства 217 сел, 2 кварталов, 30 проспектов, урожая 5 сел, доходы с 7 мельниц, 2 рыбных ферм, 2 пристаней, с 1 луга, 2 ферм, 2 островов и с 1 акции (пая).

Такой должна быть мечеть

После открытия мечети для посещения, для ее обслуживания на работу было принято 275 человек. Их обязанности состояли в следующем:

1 человек – «ваиз» (проповедник) – произносил проповеди (вааз) в пятничные и праздничные дни,



чтобы просвещать людей в вопросах религии.

1 человек – «хатыб» – занимался чтением проповедей (хутб) и проведением коллективных намазов по пятницам и в праздничные дни.

2 имама и 23 муадзина поочередно несли службу в мечети.

По пятницам 10 человек читали Коран, 1 человек пел «иляхи» (божественные песнопения), и еще 1 человек читал «дуа» (молитвы).

120 человек читали Коран после полуденного и послеполуденного намаза. 4 человека раздавали, а после чтения собирали экземпляры Священной Книги. Весь этот процесс контролировался 2 людьми, и еще 2 человека отвечали за хранение книг Корана.

Ежедневно 41 хафиз читал суру «аль-Ан’ам». После каждого утреннего намаза 20 человек по очереди читали 3500 раз «формулу Единобожия», а после полуденного намаза 10 человек читали 1000 «салаватов» (благословений Пророку). Ежедневно 6 человек совершали 20 ракатов дополнительного намаза и читали молитвы.

3 человека после утреннего намаза читали суры «Йа Син», «аль-Мульк» и «ан-Наба».

1 человек окуривал благовоениями внутренние помещения мечети. 10 человек поддерживали чистоту внутри мечети, еще 8 человек отвечали за освещение, зажигая и гася свечи. 4 человека поддерживали чистоту на территории комплекса, а 2 привратника и 1 садовник ухаживали за садом вокруг мечети.



Какой ты человек?

В старину люди говорили: «После смерти осла остается его седло, а после смерти человека остается его творение».

Если задаться вопросом: «Что же оставил после себя Мимар Синан?», то после некоторых исследований можно составить такой список:

84 мечети, 52 молельных дома, 57 медресе, 7 центров по

изучению Корана, 22 тюрбе (усыпальниц), 17 имаретов (приютов и столовых), 3 даруш-шифа (лечебниц), 6 акведуков (водопроводов), 8 мостов, 20 караван-сараев, 35 дворцов, 3 подземные хранилища, 41 хамам (баня).

Всего им создано 360 великолепных произведений архитектуры, находящихся не только в Стамбуле, но и разбросанных по всей территории Турции.





МЕЧЕТЬ И АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС СУЛТАНАХМЕТ



«Где бы ни возводились османские архитектурные сооружения, они так органично вписывались в местный пейзаж, что производили впечатление, будто изначально созданы там самим Творцом» (Нихат Сами Банарлы, Государство и патриотическое воспитание, стр. 77).

МЕЧЕТЬ И АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС СУЛТАНАХМЕТ

Расположенные друг напротив друга две главные достопримечательности Стамбула – **Айя София** и **мечеть Султанахмет** (или Голубая мечеть), будто соперничают между собой в красоте и величии. Султанахмет – сердце Стамбула. Мечеть была построена **архитектором Седефкаром Мехметом Агой**, учеником Мимара Синана, по указанию **султана Ахмета I**. Строительство комплекса началось в 1609 году. Султан Ахмет I и его духовный на-

ставник **Азиз Махмуд Худаи**, шейх-ул-ислам Мехмет Эфенди, садразам Дауд Паша и некоторые видные государственные деятели лично участвовали в строительстве мечети.

В 1617 году мечеть была открыта для посещения, однако сам архитектурный комплекс был закончен только в 1619 году.

Султанахмет является одним из самых больших архитектурных ансамблей в Стамбуле. Он включает



© Halit Ömer CAMCI

мечеть, несколько медресе, хюнкар касры (покои султана), рынок Араста, магазины, хамам (баню), питьевые источники, тюрбе (усыпальницы), лечебницы, начальную школа, столовую и гостиницу. К сожалению, некоторые из этих строений не сохранились до наших дней.

Гигантский **купол** мечети, высота которого составляет 43 метра, а диаметр – 23,5 метра, опирается на четыре широкие колонны диаметром 5 метров. Кроме того, главный купол поддерживается четырьмя полукуполом. Внутреннее пространство мечети освещается 260 окнами с **цветными витражами**, что придает ей неповторимый и изысканный вид.

Свое другое название – **Голубая мечеть**, утвердившееся среди иностранных туристов, она получила благодаря интерьеру, в отделке которого использовано более 20000 необыкновенной красоты голубых изразцов, являющихся ценными произведениями искусства.

Но главной особенностью мечети Султанахмет является наличие **шести минаретов**. Она была единственной мечетью в Турции с шестью минаретами до тех пор, пока в Адане не была построена ее копия (Центральная мечеть Сабанджи).

Так как в то время шесть минаретов было только у **Мечети аль-Харам в Мекке**, то после строительства Султанахмета, сравнявшегося с



нею по количеству минаретов, было принято решение пристроить к мекканской мечети еще один минарет.

Двери и ставни окон, инкрустированные перламутром, мраморная отделка минбара и михраба, а также искусная вязь каллиграфии на стенах внутри мечети придают интерьеру особую изысканность и изящество.

Еще одной достопримечательностью мечети является **хюнкар-кастры** (покои султана). Султан Ахмет I, будучи очень богобоязненным человеком, использовал это пристроенное к мечети помещение, расположенное во внутреннем дворе, для поклонений в уединении во время между намазами. Известно,

что в последние десять дней месяца Рамадана султан покидал свой дворец Топкапы и переселялся сюда, чтобы совершать «итикаф» (нахождение в уединении с целью поклонения Всевышнему).

В **усыпальнице (тюрбе)**, расположенной на кладбище при мечети, похоронены сам **султан Ахмет I**, его супруга **Кёсем Султан**, наследные принцы **султан Осман II**, султан **Мурат IV** и некоторые из их внуков. Недалеко от тюрбе располагалась медресе, в котором сейчас находится архив Совета Министров. Бывшие здания лечебницы и столовой сейчас занимает Технический лицей Султанахмет.



Райский уголок

Известно одно предание, наполненное духовным смыслом, которое связано с этой мечетью. Султан Ахмет I взшел на престол, когда ему было четырнадцать лет, а скончался в возрасте двадцати восьми лет. Спустя несколько лет после смерти правителя его дочь, **Джавхар Хатун**, увидела своего отца во сне, будто находящегося на почетном месте в Раю. Дочь с любопытством спросила своего отца:

– Отец, за какие заслуги вы занимаете в Раю столь высокое положение?

Султан Ахмет ответил:

– Дочь моя, когда по моему приказу строилась эта мечеть, я на своей спине переносил камни. Поэтому Господь простил мне мои прегрешения и даровал это место (Осман Нури Топбаш, Османы: великие личности и их преобразования, стр.193).

Случай, связанный с Пророком Мухаммадом (мир ему и благословение)

Вот еще одно красивое предание, связанное с мечетью Султанахмет.

В разгар строительства мечети султан Ахмет I приказал привезти из Египта из мавзолея **мамлюкского султана Кайытбая** след стопы нашего Пророка (мир ему и благословение). Он рассчитывал по окончании



строительства мечети выставить эту святыню для доступа людей, увеличив таким образом количество прихожан на намазах.

До окончания строительства след стопы Пророка Мухаммада (мир ему и благословение) временно поместили в тюрьме (усыпальнице) Аюба Султана. Однако вскоре султан увидел сон, в котором наш Посланник (мир ему и благословение) выступал судьей, а султан Кайытбай – истцом, жалующимся на султана Ахмета I. Досточтимый судья вынес решение вернуть обратно «Кадам-и-Шериф» (след стопы Пророка)... Султан Ахмет проснулся в холодном поту и принял решение отправить обратно привезенный отпечаток стопы Пророка (мир ему и благословение). Однако правителю было тяжело лишать город этой благословенной святыни, поэтому было сделано несколько копий с нее, одну из которых поместили в тюрьме Аюба Султана. Другой экземпляр в настоящее время находится в тюрьме султана Абдульхамида I. Еще одна копия хранится во дворце Топкапы. А один маленький слепок султан Ахмет оставил себе и использовал как украшение для своей чалмы, которое надевал в праздничные дни и ночи, например, Ляйлят-уль-Кадр (Ночь Предопределения). На золотом украшении голубой эмалью были написаны слова, сочиненные самим султаном Ахметом:

«Ах, если бы я смог всегда носить на своей голове как корону след благословенной стопы Пророка из Пророков, несравненного Мухаммада Мустафы (мир ему и благословение). Он – прекраснейшая роза, раскрывшаяся в саду Пророчества. О Ахмет! Не стой, прикоснись челом к благословенной стопе Посланника с подобным розе лицом!» □







СТАМБУЛ

СУЛТАНАХМЕТ

МЕЧЕТЬ И АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС ЙЕНИ ДЖАМИ



*Стамбул из сумрака встает:
Два резко-черных минарета
На смуглом золоте рассвета,
Над озаренным шелком вод.*

(В. Набоков, Золотой Рог, 1919 г.)

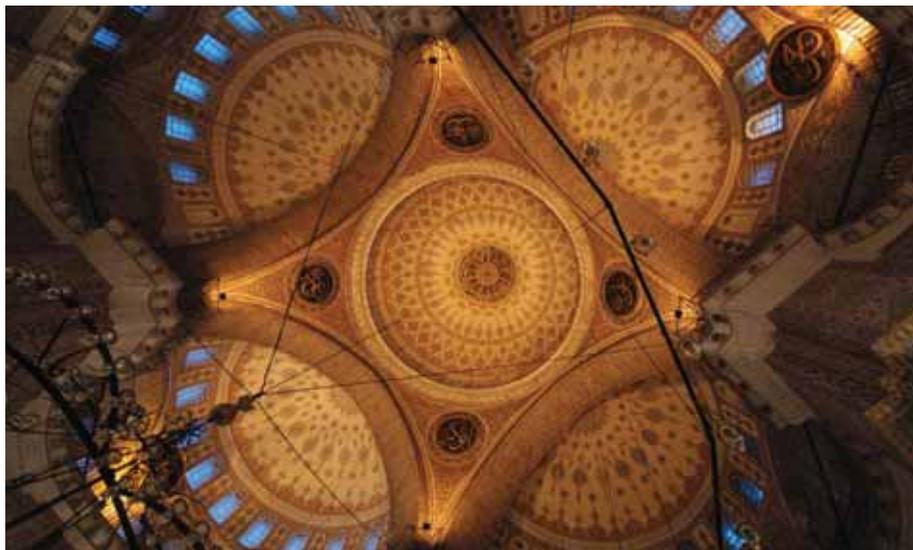
МЕЧЕТЬ И АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС ЙЕНИ ДЖАМИ

Йени Джами историей своего создания сильно отличается от других имперских мечетей. Строительство храма, предназначенного для супруги **султана Мурата III, Сафии Султан**, началось в 1597 году. В 1598 году **архитектор Дауд Ага** перепоручает возведение мечети **Далгыч Ахмету Аге**. Строительство, продолжавшееся до 1603 года, с вхождением на престол **султана Ахмета I** было приостановлено. Здание, оставленное на произвол судьбы, простояло в таком состоянии более пятидесяти лет. И только в 1661 году в правление **султана Мехмета IV**, его мать **Хадиджа Турхан Султан** решила завершить строительство храма. Таким образом, руководивший проектом **архитектор Мустафа Ага** в 1663 году закончил возведение мечети, и она была открыта для посещения.

Украшенный изразцами центральный **купол**, диаметр которого составляет 17,5 метра, а высота 36 метров, установлен на четырех широких колоннах и окружен четырьмя полукуполами. К мечети примыкает **два минарета** с тремя балконами.

В архитектурный комплекс входят начальная школа, источник, фонтан, Хюнкар Касры (покои султана) и усыпальница. К сожалению, начальная школа не сохранилась до наших дней.

Большинство мечетей османского периода традиционно имеют внутренний дворик и внешний двор вокруг самого здания храма. Однако Йени Джами из-за расширения проходящей рядом дороги лишилась окружающего ее внешнего двора... Внутренний дворик мечети по пери-



метру окружен 18 колоннами, поддерживающими ряд маленьких куполов, которых насчитывается 21. В центре дворика расположен очень красивый водный источник.

Недалеко от мечети находится **Хюнкар Касры**, построенный в честь **Хадиджи Турхан Султан**. Это здание представляет собой классический образец архитектуры типичных турецких домов. Из этих покоев открывается прекрасный вид на Халич (Золотой Рог) и его холмы, а с другой стороны отсюда можно обозревать живописную панораму Босфора до самого Бейлербейи. Покои состоят из трех комнат и одной гостиной, украшенных дорогими изникскими изразцами. Деревянные двери и ставни окон инкрустированы слоновой костью и перламутром.

В Йени Джамии находится одна из самых больших **тюрге (усыпальниц)** династии Османов. В ней похоронены пять падишахов и другие выдающиеся члены династии – сул-



тан **Мехмет IV**, его мать **Хадиджа Турхан Султан**, султан **Осман III**, султан **Мустафа II**, султан **Ахмет III** и султан **Махмуд I**. □



© Adem ÖZDEMİR

МЕЧЕТЬ И АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС ХЫРКА-И ШЕРИФ

СТАМБУЛ



«Чтобы возвысить какой-либо народ и дать ему достойное продолжение, необходимо донести до понимания молодого поколения язык, совесть и веру его предков» (Нихад Сами Банарлы, Беседы по истории и тасаввуфу, стр. 11).

МЕЧЕТЬ И АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС ХЫРКА-И ШЕРИФ

Расположенная в Стамбуле, в квартале Хырка-и-Шериф района Фатих, мечеть была построена в 1851 году по указанию **султана Абдульмеджида I**. Свое название мечеть получила по причине того, что в ней хранится и выставлена на обозрение священная исламская реликвия – **плащ Пророка Мухаммада (Хырка-и-Шериф)**, который был подарен Посланником Аллаха (мир ему и благословение) **Вейслю аль-Карани**.

Плащ, хранящийся в мечети, в начале 17 века был взят **у потомка семейства аль-Карани** Шукруллаха Увейса по приказу **султана Ахмета I**. Священная реликвия хранилась в разных местах до тех пор, пока не было построено это здание.

Мечеть и несколько пристроек составляют небольшой архитектурный ансамбль. Недалеко от храма было построено жилище для самого старшего члена рода Увейс, на кото-

рой была возложена обязанность быть хранителями плаща Пророка Мухаммада (мир ему и благословение). С учетом этого, были построены дополнительные помещения для хранения реликвии и проживания других служителей комплекса. В настоящее время это здание передано под начальную школу Хырка-и-Шериф.

Примыкающие к мечети **два минарета**, украшенные балконом, имеют восьмигранную форму. В молитвенном зале установлены щиты с каллиграфическими надписями, сделанными самим султаном Абдульмеджидом I.

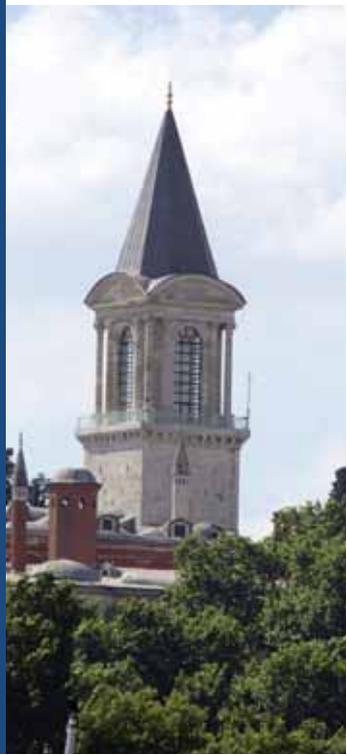
В период с пятнадцатого дня месяца Рамадан до священной ночи Ляйлят-уль-Кадр, в промежуток времени между полуденным и послеполуденным намазами священная реликвия Ислама доступна для обозрения. □



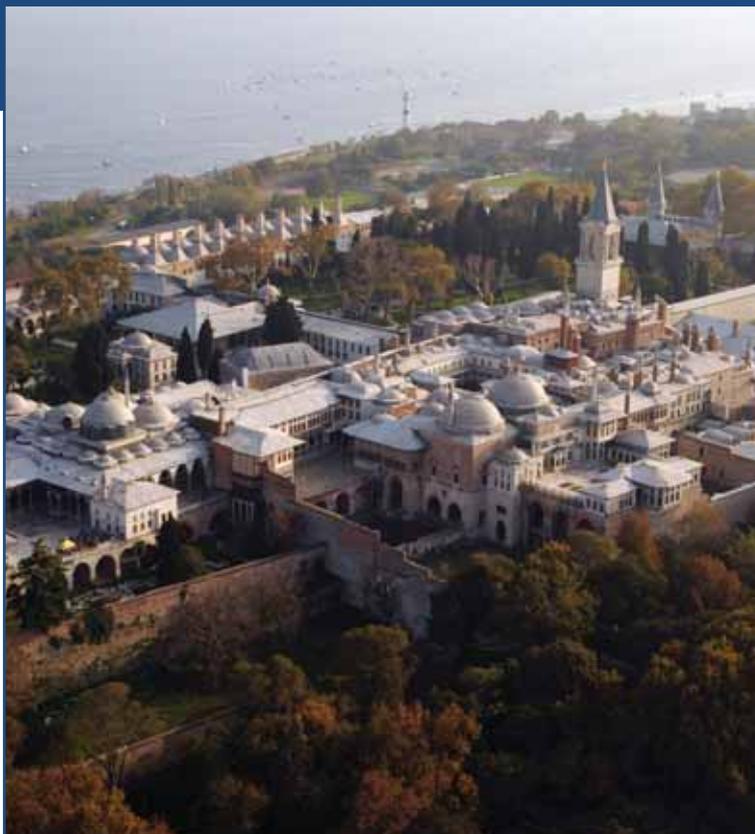


ДВОРЦЫ

- ❖ ТОПКАПЫ
- ❖ ЧИРАГАН
- ❖ ДОЛМАБАХЧЕ
- ❖ ЙЫЛДЫЗ
- ❖ БЕЙЛЕРБЕЙИ



ДВОРЕЦ ТОПКАПЫ



«Здесь вы не найдете ни роскоши европейских дворцов, ни несметных сокровищ. Здесь есть лишь густые заросли деревьев, журчание воды, воркование голубей. Многочисленные окна всегда открыты настежь. Террасы словно парят над садом и морем. Падишахи, скрытые решетчатыми ставнями, наслаждаются тишиной и волшебной красотой окрестностей Босфора» (Альфонс де Ламартин, Стамбульские записки, стр. 127-128)

ДВОРЕЦ ТОПКАПЫ

Дворец Топкапы относится к уникальным и самым богатым музеям мира и признан объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО. Построенный на месте развалин древнего дворца византийских императоров, на стратегически важном **мысе Сарайбурну (Дворцовый мыс)**, разделяющем Мраморное море и бухту Золотой Рог, откуда открываются величественные виды на Босфор и сразу на оба континента – Европу и Азию, окруженный красивыми садами, он является одной из главных достопримечательностей Стамбула.

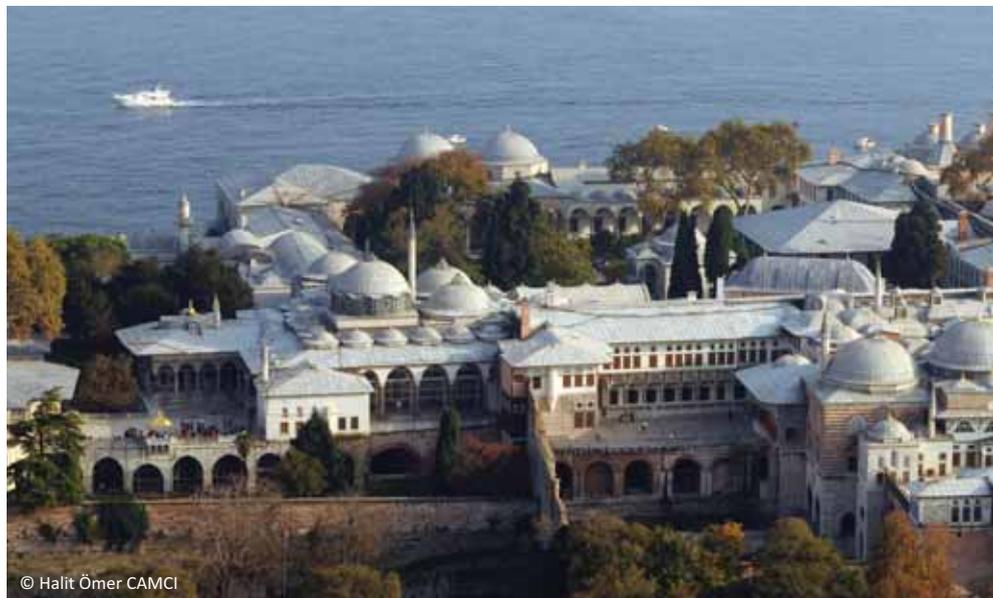
Дворец Топкапы не соответствует привычному для нас представлению о «дворце», как о грандиозном, но едином здании. Здесь мы видим целый комплекс сооружений, дворики и террас, соединяющих разные здания. В архитектуре дворца смешались различные стили, ведь его строительство было начато после завоевания Стамбу-

ла и продолжалось в течение многих лет сменяющимися друг друга на престоле султанами в соответствии со вкусами и желаниями каждого из них. Кроме того, дворец неоднократно разрушался пожарами и землетрясениями, а потом его заново отстраивали, каждый раз внося определенные коррективы. По этой причине историки сравнили его с живым организмом.

До строительства Топкапы резиденция правителя Османского государства находилась **на площади Баязит** (ныне территория Стамбульского университета), месторасположение которой оказалось неудачным, и поэтому было принято решение о строительстве нового дворца.

В 1465-1478 годах по приказу **Фатиха Султана Мехмета** были возведены первые постройки «Сераль» или «Сарай Джедит-и-Амире» (Дворца Султанов), который со временем сменил свое название на





© Halit Ömer CAMCI

«Топкапы», означающее «Пушечные ворота» и связанное с традицией каждый въезд и выезд султана из дворцовых ворот сопровождать пушечным залпом. Вплоть до середины 19 века Топкапы был главной резиденцией турецких падишахов, и последнее строение в дворцовом ансамбле – Дворец Меджидия – было возведено при султানে **Абдульмеджиде I** (1839-1861). За это время, составляющее примерно четыреста лет, дворец Топкапы стал центром одной из самых влиятельных держав мира. Сердце государства, площадь которого составляла 24 миллиона квадратных километров, билось здесь.

Известный турецкий историк Мурат Бельге так говорит о дворце Топкапы: «Османский дворец был построен с нарочитой скромно-

стью. Большая часть дворцовых построек имеет горизонтальный силуэт, здесь нет высоких стен, символизирующих помпезность. Многие стамбульские мечети, строившиеся как Дом Аллаха, имеют величественные размеры. Однако падишахи, возводя свои жилища, специально избегали такого размаха. Так как дворец Топкапы гораздо скромнее некоторых европейских замков и не несет на себе печать стиля традиционной восточной роскоши, что невольно возникает вопрос: “Неужели это дворец великих Османов?”» (Мурат Бельге, Путеводитель по Стамбулу, стр. 38).

Весь огромный дворцовый комплекс, расположенный на территории около 80 000 квадратных метров, разделенной на четыре



основных двора, окружен внешней каменной стеной. Однако изначально занимаемая им территория была гораздо больше и составляла примерно 700 000 квадратных метров. Например, современный парк Гюльхане и берег Сарайбурну, простирившийся до самой железной дороги, также относились к дворцовой территории..

В 1853 году султан Абдулмеджид I переехал в новую резиденцию – дворец Долмабахче, и дворец Топкапы утрачивает статус главного представительства государства. С 9 октября 1924 года он начинает функционировать как музей.

Время работы музея Топкапы: с 1 ноября по 15 апреля: ежедневно, кроме вторников, с 9.00 до 16.45; с

15 апреля по 1 ноября: ежедневно, кроме вторников, с 9.00 до 18.45.

Баб-и-Хумаюн (Султанские ворота)

Предположительно, во дворце Топкапы было 13 ворот, но не все они сохранились до наших дней. Главные из них – монументальные ворота **Баб-и-Хумаюн** облицованные мрамором и украшенные аятами Корана, открывались после утреннего азана и закрывались после призыва на ночной намаз.

Дворец состоял из двух частей: **Бирун (Внешний дворец) и Эндерун (Внутренний дворец)**. Бирун – это официальная и общественная часть, размещавшая в Первом и Втором дворах. Эндерун – это внутренние дворцы, закрытые для посторонних, находящиеся в Треть-



ем и Четвертом дворах. Отдельная часть комплекса, Харем-и Хумаюн (Султанский Гарем) – это дом падишаха и образовательный центр.

Над входом Баб-и-Хумаюн находился деревянный дворец, построенный еще во времена Фатиха Султана Мехмета, однако он сгорел при пожаре 1866 года.

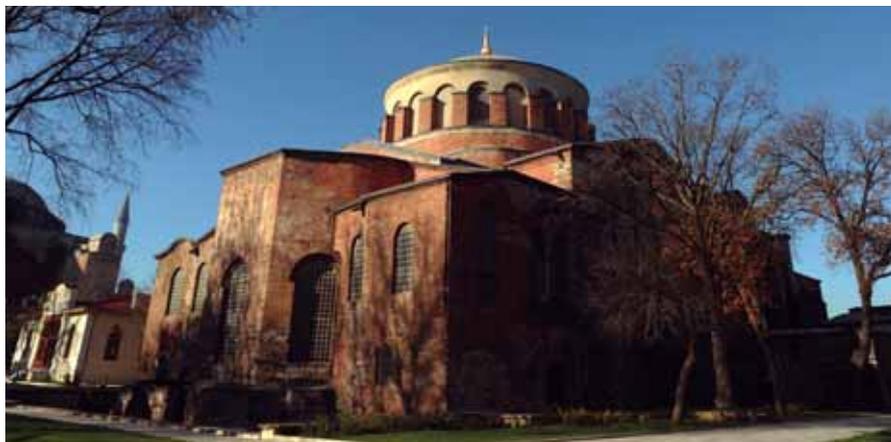
Первый двор – Алай Майданы (Войсковая Площадь)

Султанские ворота ведут в окруженный зубчатыми стенами Первый двор дворца Топкапы. Здесь находились некоторые служебные помещения дворца. В определенные дни сюда могли приходиться простые люди со своими прошениями и жалобами.

За Первым двором начиналась широкая аллея, протянувшаяся на 300 м между двух рядов высо-

ких платанов (чинар). Она вела ко вторым воротам, называвшимся **Баб-ус-Салям** (Врата Приветствия (Мира)). Эта аллея служила местом проведения церемонии инаугурации падишахов (джулус), встречи послов и других официальных церемоний. Слева от аллеи находилось здание Монетного двора, дровяники, хлев, бани и помещения для дворцовой прислуги. Однако все эти постройки не сохранились до наших дней. Справа от аллеи располагалась больница Эндерун, Министерство Финансов, пекарни, изготовлявшие хлеб и симиты (бублик с кунжутной обсыпкой) для нужд дворца, а также жилые помещения для работников этих заведений.

Баб-и-Хумаюн и Первый двор дворца охранялись янычарами под началом бостанджибаши (командир дворцовой гвардии).



Главная достопримечательность этого двора – древнейшая церковь Святой Ирины.

Церковь «Святая Ирина» (Айя Ирина)

Постройка одной из ранних христианских церквей, название которой «**Айя Ирина**» означает «Святой мир», датируется VI веком. После завоевания Константинополя Фатихом Султаном Мехметом в 1453 году церковь не была переделана в мечеть, поэтому значительных перестроек не претерпела. С XV по XVIII века она использовалась в качестве оружейных и трофейных складов. А с 1846 года она стала функционировать как Археологический музей, затем – Султанский музей и, наконец, Военный музей. В наши дни церковь «Святая Ирина», имеющая великолепную акустику, используется как концертный зал.

Вблизи входа в средние ворота, **Баб-ус-Салям**, справа от аллеи вы можете видеть источник, пристро-

енный к стене. Он носит название **Джеллат Чешме** (Источник Палача). Здесь палачи после казни отмывали от крови руки и меч. А головы казненных, в назидание народу, выставлялись на камне, который находился перед источником и носил название «камня назидания».





Второй двор и Баб-ус-Салим (Врата Приветствия)

Пройдя через Врата Приветствия (Баб-ус-салим) с двумя восьмиугольными башнями, увенчанными коническими крышами, мы попадаем во Второй Двор, или Диван Майданы. Главным зданием здесь был Диван (Собрание), являющийся главным органом управления Османского государства. Доступ в Диван Майданы был строго регламентирован, а сами обитатели дворца выходили из него редко. Проезжать на лошади через ворота **Баб-ус-Салим** и прогуливаться верхом по этому двору было исключительным правом османских султанов. Эта часть дворца охранялась воинами капыкулу (личной гвардией султана). Здесь проходили приемы иностранных послов и различные

торжественные церемонии, а также производилась выплата жалования янычарам (улуфе). Особой пышностью отличалась церемония инаугурации нового падишаха, которая называлась **«джулус»**. Золотой трон, использовавшийся в таких случаях, выносили из казны и устанавливали под козырьком ворот **Баб-ус-Сааде**.

Если падишах не возглавлял армию, отправившуюся в военный поход, то он передавал знамя **Санджак-и Шериф** военным командирам. Церемония передачи знамени тоже проходила здесь.

На Диван Майданы есть мраморная доска с хвалебной надписью, привезенная во время русско-турецкой войны 1877-1878 годов из Сухумской крепости, и



установленная там в наизидание поткам.

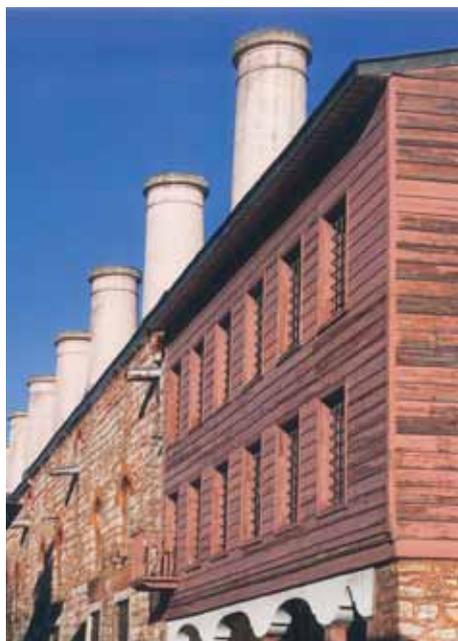
Дворцовые кухни

Дворцовые кухни тянутся по правой стороне всего двора. Их



проектировал знаменитый архитектор Мимар Синан. Мощные печные трубы, выведенные на крышу, дают представление о том, сколько народа кормили во дворце в прежние времена. На кухнях работало больше 800 человек, которые готовили пищу на 5 тысяч едоков, а в торжественных случаях они могли накормить до десяти тысяч человек.

Сейчас здесь выставлены 2500 экспонатов, отобранных из 12000 предметов коллекции редкого и драгоценного китайского и японского фарфора, привезенного по легендарному Шелковому Пути, которая считается одной из самых крупных коллекций в мире. Кроме фарфора, представленного также ценнейшими изделиями отечественного и европейского производства, здесь



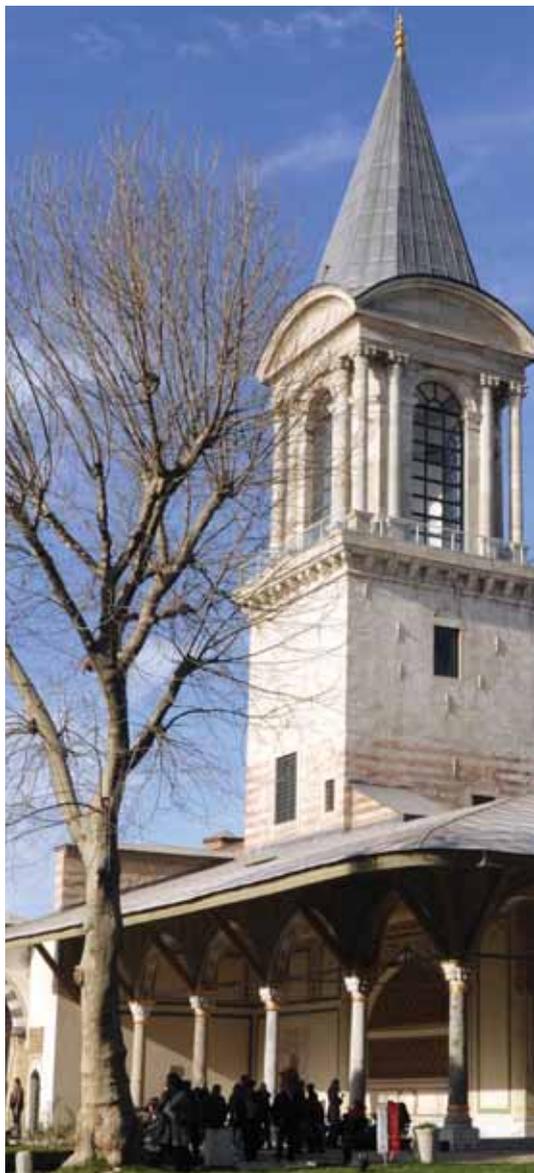
можно увидеть дворцовую коллекцию из керамики, стекла, серебра, а также интересную экспозицию разнообразной кухонной утвари.

Диван-и-Хумаюн или Куббеалты (помещение под куполом)

Диван-и-Хумаюн является аналогом современного Совета Министров. Визирь с председательствующим садразамом (Великим визирем) собирались в этом великолепном диванном зале, стены которого покрыты изумительной изникской плиткой, а куполообразный потолок украшен изысканной тончайшей росписью, чтобы принимать общие решения относительно управления государством и представлять их на рассмотрение султану. Раньше на этих советах присутствовал сам падишах, однако во времена правления Фатиха Султана Мехмета эта традиция была упразднена. Падишах по желанию мог следить за ходом совета визирей через слуховое окно с золотой решеткой, находясь в соседнем помещении.

На совет, который назывался «Куббеалты» (помещение под куполом), так как проходил в купольном зале, члены Дивана собирались по вторникам и четвергам. В Диван-и-Хумаюн входили: садразам (глава совета), 6 визирей, башдефтердар (главный казначей), нишанджи (глава кадастровой службы), реисуль-куттаб (министр иностранных дел), главный секретарь Диван-и-Хумаюн, Румелийский и Анатолийский казаскери (верхов-

ные судьи по военным и религиозным делам), каптанпаша (главный адмирал), янычар агасы (начальник штаба).



Башня Справедливости (Адалет Кулеси)

Здание Диван-и-Хумаюн венчает 45-метровая двухступенчатая,

четырёхгранная, с конической крышей, Башня Справедливости. Возвышаясь над зданием центра управления государством, она символизировала, что здесь находится источник и оплот справедливости. Изначально башня предназначалась для наблюдения за бухтой Золотой Рог. Вход в башню был частью гарема.

Казначейство и коллекция оружия

К Диван-и-Хумаюн примыкает здание с восемью куполами. Это бывшее Казначейство, где еще со времен Фатиха Султана Мехмета хранилась государственная казна. Сейчас там находится Музей оружия, где представлена огромная коллекция самого лучшего, как османского, так и европейского оружия разных периодов, насчитывающая 52 тысячи экспонатов, военная одежда и доспехи.

В этой экспозиции представлены мечи омеядских и аббасидских халифов периода 7-13 веков,



© Halit Ömer CAMCI



оружие мамлюкских султанов, относящееся к 14-16 векам, а также различные военные предметы европейских, иранских и крымско-татарских воинов, взятые в качестве трофеев в ходе многочисленных войн.

Самыми ценными экспонатами этой коллекции являются вещи и оружие османских падишахов Фатиха Султана Мехмета, Баязида II, Явуза Султана Селима и Кануни Султана Сулеймана.

Баб-ус-Саадет (Врата Счастья) и Эндерун (Внутренний дворец)

В Третий двор, являющийся самым сердцем османского дворца, ведут ворота Баб-ус-Саадет. Именно с Третьего двора начинались личные апартаменты султана (Эндерун), и без его особого приглашения или разрешения заходить за границу этих ворот было запрещено даже

садразаму. В этой части дворца могли находиться только слуги султана. Здесь султан занимался своими повседневными делами.

В то же время в Эндеруне, ставшем центром подготовки управленческих кадров Османского государства, в различных зданиях размещалась школа, в которую принимались самые одаренные мальчики со всех уголков страны. Здесь не только готовили высококлассных специалистов по разным направлениям, но и обучали дворцовому этикету.

Это учебное заведение выпускало садразамов, капитан-пашей (командующих военно-морским флотом), губернаторов вилайетов (провинций), военачальников, санджак-беев (правителей военно-административных единиц Османского государства), и другие управленческие кадры высшего ранга. В



© Halit Ömer CAMCI



Эндеруне готовили не только государственных чиновников, но и людей искусства (поэтов, художников, архитекторов, музыкантов), ученых в области истории, естественных и точных наук. Выдающийся архитектор Мимар Синан учился здесь.

Арз Одасы (Зал аудиенций)

Сразу у входа в Третий двор расположено отдельно стоящее здание «**Арз Одасы**» («Зала аудиенций»), построенного по указанию **Фатиха Султана Мехмета**.

Здесь султан слушал доклады Великого визиря после окончания заседаний Дивана (высшего органа законодательной и исполнительной власти в Османском государстве) и

принимал важных иностранных послов.

По правилам протокола, действующего в те времена, посол входил на аудиенцию к султану в сопровождении двух охранников, которые придерживали его за руки во избежании возможных недружественных действий с его стороны. Послу следовало приветствовать султана, трижды остановившись при вхождении в зал. Не принято было смотреть на падишаха в упор и встречаться с ним взглядом. Посетитель предстал перед правителем с сомкнутыми впереди руками и разговаривал, направив взгляд в пол, проявляя сдержанность.



Маленький фонтан у входа в Арз Одасы, встроенный в стену, наполнял помещение приятными звуками журчания воды и обеспечивал приватность беседы, препятствуя подслушиванию.

Библиотека Ахмеда III

В центре Третьего двора, за Арз Одасы, находится библиотека, построенная в 1718 году архитектором Мимаром Беширом Агой по приказу султана Ахмеда III, который был прекрасным каллиграфом и любителем книг.

При строительстве этого здания, являющегося прекрасным образцом османской архитектуры, применялся исключительно белый мрамор. Во внутренней отделке куполообразного зала и трех прямоугольных павильонов была использована ценная изникская плитка с изумительным сложнейшим орнаментом. Деревянные двери и став-

ни многочисленных окон инкрустированы перламутром и слоновой костью. Одну из стен библиотеки украшает стихотворная цитата, принадлежащая перу самого султана Ахмеда III.

В свое время в библиотеке было собрано около 4 тысяч рукописных книг и манускриптов по богословию и исламским законам на турецком, персидском и арабском



языках, которые сейчас переданы на хранение в мечеть Агас, расположенную рядом с библиотекой.

Ниже центрального входа есть чудесный питьевой фонтанчик, украшенный орнаментами с позолотой.

Шерефли Когушу (Пажеский корпус)

В правой части Третьего двора находится здание, где размещался один из классов школы Эндерун – **Шерефли Когушу (Пажеский корпус)**. Оно построено в 18 веке по приказу султана Ахмеда III. Учащиеся этого класса отвечали за порядок и чистоту в Эндеруне. Кроме того, в их обязанности входило содержание в чистоте одежды и белья обитателей Эндеруна.

В настоящее время в здании представлена ценная коллекция одежды османских падишахов. В ней около 2500 предметов: от парадных султанских халатов из драгоценных тканей с самоцветными

камнями и мехом до более скромных повседневных.

Украшения Явуза

Явуз Султан Селим (1465-1520) вел очень скромный образ жизни. Он мало спал, а ночи проводил за чтением книг. Его еда обычно состояла всего из одного блюда, которое подавалось в деревянной посуде. Однажды он увидел своего сына Сулеймана, пышно разодетого, с множеством украшений, и сделал ему замечание:

«Сын мой, разрядившись так, ты не оставил ничего из украшений для своей матери!»

Сам падишах одевался очень скромно. Он говорил: «Роскошно и пышно одеваться – лишние хлопоты. Так зачем же нам утруждать себя?»

Султан носил одну и ту же одежду до тех пор, пока не изнашивал. Все его окружение вынуждено было следовать его примеру. Однажды во дворец пришла весть, что в Стамбул прибыл венецианский посол и собирается нанести визит падишаху. Услышав это, визири посчитали нужным обновить свою одежду и через садразама (Великого визиря) получили дозволение на это у султана Явуза.

В день прибытия посла визири предстали перед падишахом в новых одеждах, однако каково было их удивление, когда они увидели Султана Явуза в старом халате. Они не могли поверить своим глазам.



Падишах сидел на троне. Рядом с ним на ступеньках лежал острый меч. Лучи солнца, падающие сквозь открытое окно напротив, играли на клинке оружия и слепили глаза. При виде всего этого, визири постеснялись своих пышных одежд.

По окончании аудиенции, когда посол покинул их, султан Явуз спросил у садразама:

– Пашá! Спроси у посла, какими он нас увидел?

Садразам так передал впечатления посла:

– Мой султан! Венецианский посол сказал, что из-за сияния меча он не смог взглянуть на вас!

Явуз улыбнулся и, указав на меч, произнес:

– Пока рубит этот меч, неверные не смогут отвести от него взгляд и увидеть нас! Но не дай Бог, если однажды он потускнеет и не сможет

сиять, то безбожники тут же начнут оскорблять нас и смотреть свысока! (Осман Нури Топбаш, *Османы: великие личности и их преобразования*, стр. 162-163).

Казна Эндеруна (Павильон Фатиха)

Здание было построено в 1478 году по указанию **Фатиха Султана Мехмета**. Если в здании Казначейства во Втором дворе находилась официальная казна, то здесь хранилась «Казна Эндеруна». Она включала часть военных трофеев, принадлежащую султану, а также дорогие подарки от правителей разных стран. Эта была личная казна султана, средства из которой он тратил на содержание дворца, личные расходы и благотворительную деятельность (строительство и содержание мечетей, источников, медресе и т.д.). Более того, в военное время, когда государственные финансовые запасы были исчерпаны, падишах





выделял средства на нужды государства из своей личной казны.

В четырех залах павильона выставлены ценные вещи из дворцовой казны, являющейся одним из самых больших собраний сокровищ в мире. Она содержит огромную коллекцию подлинных уникальных вещей и ювелирных изделий. Золото, серебро, рубины, изумруды, нефрит, жемчуг, бриллианты...

В первом зале находится золотой трон, который использовался падишахами во время праздничных церемоний. Он был подарен султану Мурату III Ибрагимом Пашой.

Трон султана Ахмеда III, украшенный слоновой костью, перламутром и драгоценными камнями, является уникальным произведением резьбы по дереву. Его автор – архитектор мечети Султанрахмед **Мехмет Ага**.

Трон из эбенового дерева, инкрустированный слоновой костью и перламутром, использовал султан Мурад IV в багдадском походе.

Во втором и третьем залах выставлены произведения искусства, выполненные руками русских, китайских, персидских и индийских

мастеров. Здесь, в том числе, находятся два больших подсвечника, сделанных специально для могилы Пророка Мухаммада (мир ему и благословение). Они были вывезены из Медины во время Первой мировой войны. Каждый из них изготовлен из 48 килограммов чистого золота и украшен бриллиантами.

В четвертом зале выставлены церемониальные мечи, дорогие кинжалы и ювелирные украшения, золотая колыбель, отделанная драгоценными камнями, доспехи султана Мустафы III. Здесь же находятся два самых знаменитых экспоната музея Топкапы: кинжал Топкапы и



алмаз Кашикчи. Кинжал Топкапы, украшенный дорогими алмазами и изумрудами, был передан в дар султаном Махмудом I персидскому шаху Надиру. Когда персидский правитель умер, драгоценный дар был возвращен в казну дворца Топкапы.

Алмаз Кашикчи – одна из самых главных ценностей музея и один



© Halit Ömer CAMCI

из 22-х самых известных алмазов мира. Он имеет вес 86 карат (примерно 17 г), каплевидную форму и обрамлен золотой оправой с 49 мелкими бриллиантами в два ряда.

Кроме того, в одном из залов можно увидеть картины с изображением султанов. В основном это копии европейских картин, ведь ислам запрещает изображение людей и других созданных.

С расположенного между 3 и 4 залами балкона с фонтаном открывается прекрасная панорама Стамбула.

Специальная Комната (Хас Одасы) и Палата священных реликвий

В этой части дворца, построенного по приказу Фатиха Султана Мехмета, находились личные апартаменты султана. Передний зал но-

сит название **«Шадырванлы Софа»** (Софа с фонтаном) из-за фонтана, расположенного у входа в него. Напротив находится возвышение для султана.

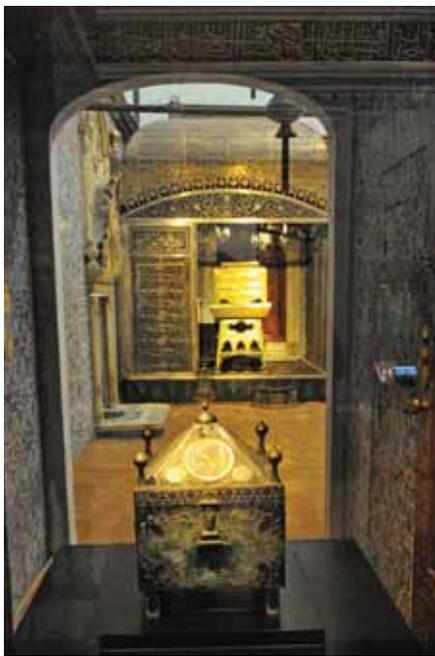
Слева располагается зал, носящий название **«Дестималь Одасы»**. Эта часть личных покоев султана (Хас Одалары) была выделена для учащихся Эндеруна.

А помещение справа от зала Шадырванлы Софа носит название **«Арзхане» (Зал аудиенций)**. Здесь был рабочий кабинет султана, где он читал доставленные ему послания и принимал просителей. Стены этого зала покрыты дорогими образцами, изготовленными в Изнике и Кютахье. По периметру купола выполнена каллиграфическая надпись 38-44 аятов суры Священного Корана «Сонмы»:

«На Пророке нет греха в том, что предписал для него Аллах. Таково было установление Аллаха для тех, которые жили прежде. Веление Аллаха является решением предопределенным. Они передали послания Аллаха и боялись Его и не боялись никого, кроме Аллаха. Довольно того, что Аллах ведет счет. Мухаммад – не отец кого-либо из ваших мужей, а посланник Аллаха и печать пророков [или: последний из пророков]. Аллах знает о всякой вещи. О те, которые уверовали! Поминайте Аллаха многократно и славьте Его утром и перед закатом. Он – Тот, Кто благословляет вас, и Его ангелы также [благословляют вас], чтобы вывести вас из мрака к свету. Он милосерден к верующим. В тот день, когда они встретят Его, их приветствием будет [слово]: “Мир!” Он уготовил для них щедрую награду».

Дверь из зала Арзхане, над которой написано: **«Ас-салям алейке йа Хабибуллах»** (Мир тебе, о Любимец Аллаха [Пророк]) ведет в главный зал дворца – Хас Одасы, являющийся тронным залом. По основанию купола этого зала выполнена каллиграфическая надпись, содержащая 45-47 аяты суры Корана «Сонмы»:

«О Пророк! Мы отправили тебя свидетелем, добрым вестником и предостерегающим увещателем, призывающим к Аллаху с Его дозволения, и освещающим светочем. Сообщи же верующим



благую весть о том, что для них у Аллаха есть великая милость».

Стены этого зала отделаны прекрасными изникскими изразцами, на которые наложен стихотворный текст знаменитой **«Касыды Бурда» Имама Бусири**, восхваляющей Пророка Мухаммада (мир ему и благословение).

В этом зале падишах проводил самую важную часть своего дня, а сорок самых лучших учеников Эндеруна несли здесь службу, выполняя приказания султана. Служители зала Хас Одасы занимали самое высокое положение в Эндеруне, имели титул «Хас Ода агасы» и были самыми приближенными к султану людьми.

В левом углу зала Хас Одасы находится трон с балдахином, который был изготовлен главным придворным ювелиром Дервишем Зилли Мехмедом Эфенди по приказу султана Мурада IV. Этот великий мастер был отцом всемирно известного ученого и путешественника Эвлии Челеби.

Перед церемонией вхождения на престол (джулус), которая проводилась перед Баб-ус-Саадет, наследные принцы совершали два раката намаза в Хас Одасы, обращали свои мольбы к Всевышнему и восседали на этот трон. В этом зале Шейх-уль-ислам (высшее должностное лицо по вопросам Ислама) и садразам (глава правительства в Османском государстве) произносили клятву верности падишаху. Эти обычаи просуществовали до времен правления султана Махмуда II.

Затем трон, закрыв с двух сторон серебряной сетью, стали использовать для хранения Хырка-и-Шериф (накидки Пророка Мухаммада) и других священных реликвий. Именно поэтому зал Хас Одасы известен также как «Палата Хырка-и-Саадет».

В зале Хас Одасы и Палате священных реликвий находится самая дорогая в мире коллекция раритетов. В 16 веке, в период завоевания Египта Явюзом Селимом Ханом эти священные реликвии были перевезены в Стамбул из Египта, Мекки и Медины и собраны в отдельном помещении Топкапы, благодаря чему возникла традиция чтения Священного Корана рядом с ними, существующая до сих пор уже несколько веков. Хафизы (знающие Коран наизусть) 24 часа в сутки по очереди читают Священную Книгу. Первым, кто начал читать там Коран, был сам





Явуз Хан. В эту бесценную коллекцию входят:

- меч и лук Пророка Мухаммада (мир ему и благословение);

- борода, зуб и отпечаток ноги Пророка (мир ему и благословение);

- письма, в которых Пророк Мухаммад (мир ему и благословение) приглашает правителей того времени принять Ислам, и его личная печать;

- священная накидка Посланника Аллаха (мир ему и благословение), возраст которой составляет около 1400 лет. Она бережно хранится в золотом ковчеге, установленном на серебряном пьедестале;

- Священный Коран, который читал благородный Усман (да будет

доволен им Аллах) в момент, когда пал шахидом;

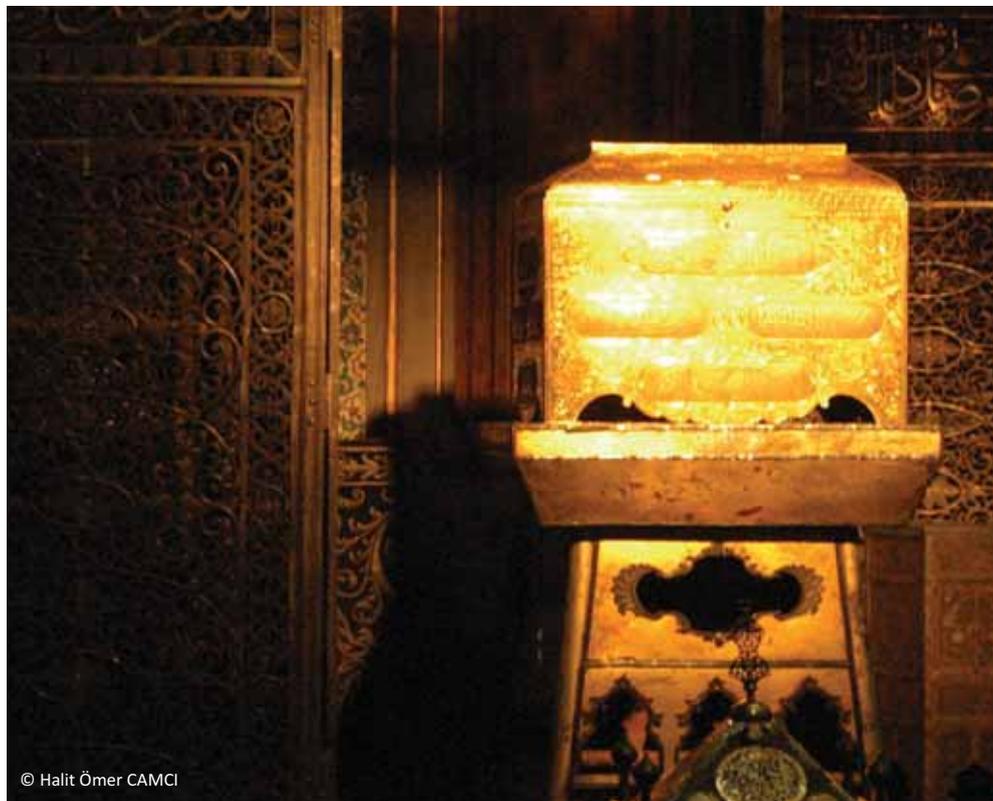
- мечи четырех халифов и праведных сподвижников Пророка;

- покрывало Каабы, ключ и водосточные желоба.

За поддержание порядка и чистоты этого зала несли ответственность сорок учащихся Хас Одасы.

Во время священного месяца Рамадан «Палату Хырка-и-Саадет» убирали с особой тщательностью и только после этого открывали для посещения. Все придворные служители и известные ученые того времени стремились посетить это место. В последние десять дней Рамадана или в священную ночь Ляйлят-уль-Кадр хырку навещал султан.

Слева от входа в Хас Одасы есть облицованное мрамором возвы-



© Halit Ömer CAMCI

шенное место. Здесь делали омовение и заворачивали в саван умерших падишахов.

Последний османский падишах султан Мехмет VI Вахидеддин, перед вступлением на престол, увидев на том столе тело своего покойного старшего брата султана Мехмета V Решада, произнес такие назидательные слова:

«Дистанция между тронем и танаширом (столом для омовения умерших) очень коротка...»

Рядом с возвышением, служившим танаширом султанов, распо-

ложен колодец с мраморным оголовком. Сюда сметали пыль после уборки Палаты священных реликвий, чтобы люди не ходили по ней ногами.

Во дворце Топкапы

Гуляя по дворцу Реван, я услышал звуки чтения Корана, раздававшиеся откуда-то из глубины. Я сразу же представил себе великолепные исламские архитектурные творения. Ибо для исламской архитектуры крайне необходимы звуки Корана. Когда их нет, архитектура кажется безмолвной и мертвой. Я высказал



эту мысль своему гиду Люtfю Бейу и спросил его, откуда доносятся эти звуки Корана. Он ответил, что они раздаются из Палаты Хырка-и-Саадет. Я медленно приблизился к окну, из которого доносились звуки, и заглянул внутрь. Комната была наполнена зеленым полумраком; хафиз, сидевший спиной к окну, отрешившись от этого мира, спокойным голосом читал Коран; его напарник с закрытыми глазами перебирал четки, ожидая своей очереди.

Я спросил у гида, когда в Палате Хырка-и Саадет читается Ко-

ран. Люtfю Бей с улыбкой ответил: «Каждый день! Каждый час! И так уже четыреста лет, без перерыва, днем и ночью...»

Я завороженно слушал чтение с закрытыми глазами. Люtfю Бей немало просветил меня:

“Хырка-и Шериф (священная накидка Пророка Мухаммада), символизирующая халифат Явуза Султана Селима, Сенед-и-Шериф и другие священные реликвии перевозились из Египта в Стамбул под непрерывное чтение Корана. В Стамбул священные предметы были доставлены ночью. Их временно поместили на возвышенное место во дворце. Пока главный архитектор и мастера наспех возводили помещение для постоянного хранения реликвий, султан, несмотря на усталость, не смыкал глаз до самого утра. В ту же ночь было назначено сорок хафизов (чтецов Корана наизусть), среди которых был сам Явуз Султан Селим. С тех пор и по сей день в этом зале непрерывно читается Коран. Количество хафизов также осталось неизменным и составляет сорок человек. Сегодня очередь этих двух чтецов”.

В то время как я пишу эти строки, в эту ночь, в эту самую минуту в зале Хырка-и-Саадет продолжает читаться Священный Коран! И в то время как вы читаете эти строки, в зале Хырка-и-Саадет продолжает читаться Священный Коран! Вот уже четыреста лет непрерывно читаются аяты Великой Книги!



С того самого дня эта мысль словно маятник раскачивается в моей памяти... Я не знал, что в Стамбуле, столице халифата, в зале со священными реликвиями вот уже четыреста лет непрерывно читается Коран. Большинство турок, даже большинство жителей Стамбула тоже не знают об этом. Ни революции, ни восстания, ни войны не смогли ни на мгновение остановить чтение Корана. Осознав это, я понял, почему никому не удастся изгнать нас из Стамбула» (Яхья Кемаль Баятлы, Святой Стамбул, стр. 116-117).

Павильон Реван и павильон Багдад

Третий и Четвертый дворы дворца Топкапы соединены проходом. Четвертый двор – это скорее не двор, а сад, обустроенный для

изысканного и приятного времяпровождения. Здесь имеются бассейн, несколько изразцовых павильонов, а главное отсюда открывается прекраснейший вид на Золотой Рог и Босфор.

Реван Кёшк (Ереванский павильон) был возведен в 1636 году в честь победы султана Мурада IV (1623-1640) над персами в походе на Реван (Ереван). Во время ежегодных уборок залов Хас Одасы и Хырка-и-Саадет, проводившихся в месяце Рамадан, сюда временно переносили все священные реликвии. Одно время в этом дворце располагалась библиотека Хас Одасы.

Багдад Кёшк (Багдадский павильон) был возведен в 1639 году в честь победы султана Мурада IV в походе на Багдад. Купол и свод павильона украшены золотыми ре-

льефами, стены олицованы изразцами, двери и ставни окон инкрустированы перламутром и слоновой костью, полы устланы коврами. Это здание по праву считается одним из



лучших творений этой категории, созданных османскими зодчими. Серебряная жаровня, находящаяся в этом павильоне, была подарена королем Франции Людовиком XIV.

Беседка Ифтарие, из которой открывается очень красивый вид на Стамбул, была местом проведения вечерней трапезы, завершающей дневной пост в месяц Рамадан. Она была построена в 1640 году по



приказу султана Ибрагима I (1640-1648). В этой беседке султан также поздравлял учащих Эндеруна с праздниками, приходившимися на летнее время.

Мечеть Агалар и мечеть Софа в Эндеруне

Во дворце есть две мечети, одна из них – это **мечеть Агалар**, построенная по приказу Фатиха Султана Мехмета. В настоящее время в ней находится дворцовая библиотека, в которой хранятся редчайшие книги и бесценные рукописи.

Другая мечеть Четвертого двора – **мечеть Софа**, построенная в



строгом стиле по приказу султана Махмуда II (1808-1839). Она находится в одном из самых красивых мест дворца. Мечеть является действующей.

Софа Кёшк (Диванный павильон) и палата главного лекаря

Софа Кёшк был возведен при визире султана Мехмеда IV (1648-1687) **Кара Мустафе-паше**, поэтому имеет второе название «Па-



вильон Кара Мустафы-паши». По мраморной лестнице можно было спуститься в прекрасный тюльпановый сад. Диванный павильон был построен специально, чтобы приятно проводить время, любоваться прекрасным садом. В «эпоху тюльпанов» (Лале Деври) здесь проводили вечера поэзии и подавались восточные сладости. Известно, что это было излюбленным местом султана Ахмеда III (1703-1730), который иногда любил трапезничать здесь. Бронзовая жаровня, находящаяся в павильоне, была подарена султану Махмуду I (1730-1754) королем Франции Людовиком XV (1715-1774).

Палата главного лекаря была построена еще во времена Фатиха Султана Мехмеда и сохранилась

до нашего времени, претерпев ряд перестроек. Второе название этого здания – Хекимбаши Кулеси, из которого следует, что изначально оно имело вид башни.

Это помещение занимал главный лекарь, который отвечал за здоровье султана и его семьи. Здесь же изготавливались все необходимые лекарства и снадобья.

Гарем

Гарем является третьей частью дворца Топкапы после Бируна и Эндеруна. Относительно гарема имеются самые противоречивые сведения, а чаще – вымыслы и заблуждения, не имеющие под собой реальной основы. Название происходит от арабского слова «харам» и означает «запретное».

Гарем – это часть дома, которая была закрыта (запретна) для всех, кто не являлся членом семьи. Османский султан, если не был в военном походе или отъезде, дневное время находился в Эндеруне, занимаясь государственными делами, а остаток дня проводил в гареме, являющемся местом жительства султана и членов его семьи. Здесь проживали мать султана, его сестры, жены, дочери, несовершеннолетние братья и сыновья, а также многочисленная прислуга и охрана.

Изначально во дворце Топкапы не было гарема. Семья султана жила в Старом Дворце в Баязите. Гарем во дворце Топкапы начали строить только в период правления Кануни Султана Сулеймана (1520-1538).

Гарем также был женским отделением дворцовой школы Эндеруна. Руководила школой мать сул-



тана, Валиде Султан. Здесь царил строжайшая дисциплина. Ученицы, возраст которых варьировал от 5 до 16 лет, обучались грамоте, чтению и письму, знакомились с основами исламской религии. Они обязательно должны были знать дворцовый этикет, правила приличия и уметь вести беседу. Их учили поэзии, музыке, другим видам искусства. Они получали навыки рукоделия – шитья, вышивания, изготовления кружев. Это было самое лучшее обра-





зование во всем Османском халифате. Претендентки на обучение отбирались по их способностям и талантам по всему государству.

После смерти падишаха его супруга и дочери переезжали на жительство в Старый Дворец в Баязите. Валиде Султан, которая после кончины сына, правителя государства, переселялась в Старый Дворец, имела возможность вернуться обратно со всеми почестями, если другой ее сын становился новым правителем государства.

Дворцовый гарем насчитывал более 300 комнат, соединенных коридорами и имеющих выходы в маленькие внутренние дворики. Кроме того, здесь было 46 туалетов, 12

чуланов, 9 бань, 4 кухни, 6 кладовых и 1 бассейн.

Гарем был полностью отгорожен от внешнего мира. Посторонним было категорически запрещено посещать эту женскую часть дворца.

Та часть гарема, которая в настоящее время открыта для посещения, состоит из двух отделений: верхнего и нижнего. В первом жили фаворитки падишаха (гезде) и забеременевшие от него наложницы (икбаль). Сюда можно было попасть со Второго двора дворца через вход, который назывался **«Кушхане капысы»** (двери вольера). На так называемой **Золотой дороге** находились покои **«Дар-ус-саадет Агасы»** (начальника безопасности гарема) и комнаты управителей гарема, находившихся в его подчинении. На верхнем этаже располагались апартаменты **султанов Абдульхамида I, Османа III, Ахмеда III**. Здесь же находится **«Комната престолонаследника»**, славящаяся своими изумительными изразцами.

Пройдя **«Сорок ступеней» (лестницы)** вниз, можно попасть во **«Двор рабынь»**. Здесь же находится «Комната омовений» и «Врата мертвых», через которые выносили умерших обитателей дворца.

Покои Валиде Султан, матери султана, состояли из многочисленных комнат. Самая лучшая часть гарема была отведена именно матери падишаха, что свидетельствует о том, с каким почтением и любовью



относились правители к своим матерям.

Большой хамам (баня), купольный зал и «**Хюнкар софрасы**» (трапезная правителя) были построены приблизительно во времена правления **султана Мурата III** (1574-1595). Однако эти помещения сильно пострадали во время пожара 1665 года и позже были восстановлены. Современные здания относятся к периоду правления **султана Османа III** (1754-1957). Изразцы, украшающие стены помещения, были изготовлены в Голландии в 18 веке.

Зал **султана Мурата III**, созданный по проекту знаменитого Мимара Синана в 1579 году, является одним из красивейших залов гарема. Стены покрыты изникскими изразцами 16 века в рубиново-синей гамме. К одной из стен примыкает вы-

полненный в типичных традициях того времени изящный мраморный источник. Рядом с залом располагается бассейн. Из этого зала можно попасть в тронные залы **султана Ахмеда I** и **султана Ахмеда III**.

Небольшая квадратная комната **султана Ахмеда III**, падишаха «Эпохи тюльпанов» (1703-1730), носит название «**Емиш одасы**» (Фруктовая комната), так украшена чередующимся орнаментом из разложенных на блюдах фруктов и букетиков цветов.

Далее, за залом Мурада III, находятся **покои наследных принцев**, состоящие из двух комнат. Первая комната, имеющая почти квадратную форму, принадлежала **Мураду IV**, и войти в нее можно через узкую дверь. Купольный потолок покрыт росписями с позолотой, стены облицованы плиткой 17 века. Малень-



кая дверь ведет во вторую комнату апартаментов.

Часть гарема, известная как **Золотая дорога**, занимала важное место в жизни его обитателей. Этот проход был сооружен во времена Фатиха Султана Мехмета. В последующие периоды вокруг этого коридора были достроены другие помещения гарема. Он получил свое

название «Золотая дорога» в связи с тем, что в праздничные дни сам султан проходил по нему, разбрасывая золотые монеты.

Один из известных турецких историков, **Ильбер Ортайлы**, так описывал гарем:

«Жизнь в гареме была достаточно трудной. С одной стороны,



это была тяжелая жизнь обитателей гарема, но, в то же время, было очевидным неуважение простого народа к этой части общества и непонимание той культурной среды, которая была создана образованными и умными женщинами.

Гарем не был местом развлечений. Прежде всего, он был жили-

щем. Поэтому к нему следует относиться с должным уважением, подобным тому, как мы относимся к месту жительства каждой семьи. Гарем во дворце Топкапы должен быть местом посещения, в котором ведут себя подобающим образом» (Ильбер Ортайлы, Последняя империя – Османлы, стр. 79). □



ДВОРЕЦ ДОЛМАБАХЧЕ



«Даже если султан Абдильмеджид посетует: “Положа руку на сердце, я признаю, что на эту роскошь были потрачены немалые средства!”, но, как сказал поэт, в тот день моя красота была “красотой султаната”, открывшейся городу тремя вратами, и самим своим существованием я был “и гордостью, и почетом”, оказанным Босфору» (Искендер Пала, Драгоценность Босфора – дворец Долмабахче, стр. 9).

ДВОРЕЦ ДОЛМАБАХЧЕ

До XVII века в этом месте в районе Бешикташ была неглубокая бухта, в которой швартовались османские суда дальнего плавания. К середине XVII века бухта начала мелеть и заболачиваться, поэтому ее засыпали и разбили на месте нее прекрасный султанский парк. С тех пор эту территорию, появившуюся на насыпном грунте, добытым с морского дна, стали называть **Долмабахче** – «насыпной сад». Чуть позже на этом месте появился деревянный дворец Бешикташ.

В 1843 году деревянный дворец был снесен и по указанию **султана Абдульмеджида I** (1839-1861) началось строительство огромного дворцового комплекса и дворца, который смог бы соперничать в своем величии и изысканности с королевскими дворцами Европы того времени (Букингемский дворец в Англии, Версальский дворец во Франции, Дворец Шенбрунн в Австрии). Строительство было поручено придворным архитекторам армянского происхождения **Карапету и Никогосу Бальянам**.

Архитектура дворца, отличающаяся пышностью и роскошью, сочетает в себе стили барокко, рококо и неоклассицизма, смешанные с традиционными элементами османской архитектуры. Главный фасад, выходящий на мраморный причал, протянулся на 600 м вдоль берега моря. Наружные стены дворца сооружены из камня и кирпича, отделанного мрамором, а внутренние – из дерева. В нем насчитывается 285 комнат, 44 салона и 6 хамамов. В правление султана **Мехмета Решата** (1910-1922) он был оснащен системами отопления и электроснабжения.

Комплекс Долмабахче расположен на площади 250000 м². Кроме главного здания он включает покои наследника престола (Велиахт Даиреси), помещения охранников, хранилища дворцовых принадлежностей (Мефрушат ве Мухафызлар Даиреси), павильоны «Харекет Кёшклери», «Джамлы Кёшк», пищеблок и некоторые вспомогательные строения.





В 1895 году **султан Абдулхамид II** установил перед главным входом во дворец башню с часами, украшенную своей тугрой (монограммой). Ее высота 27 м. Частью дворцового комплекса была и мечеть Долмабахче, построенная в стиле барокко на берегу Босфора. С суши во дворец можно попасть с двух главных и семи боковых входов. Два главных входа называются Врата Сокровищ

(Хазине Капысы) и Султанские Врата (Мерасим (Салтанат) Капысы). А со стороны Босфора имеются пять входов во дворец. Главное здание состоит из трех основных частей: селамлика (Мабейн-и-Хумаюн), Церемониального зала и гаремлика (Харем-и-Хумаюн). Во дворце Долмабахче впервые мужская половина дворца оказалась в одном здании с



женской (гаремлик). Мабейн-и-Хумаюн (мужская часть дворца), предназначенная для официальных мероприятий, состоит из двух этажей. Ее роскошные залы создавались с расчетом произвести впечатление на гостей. **Зал Медхал** (вход), расположенный на первом этаже, соединяет со вторым этажом так называемая «Хрустальная» или «Султанская» парадная лестница, поражающая своей изысканностью, которую придают ей взбегающие вверх в плавном изгибе ряды балясин, выполненные из хрусталя. **Красная комната**, в которой султан принимал послов, **Зал Сюффера (Зал Послов)**, в котором амбассадоры ожидали аудиенции с правителем, являются самыми роскошными во дворце.

Справа от зала Медхал расположен так называемый «**Салон с изразцами**», известный как «**Йазы Даиреси**» (Канцелярия). В этой части дворца находится **Салон Зюльвечейн**, относящийся к личным апартаментам султана, из которого открывается вид на две стороны: в сад и на Босфор. Это помещение использовалось для проведения религиозных праздников и в



Салон Муайеде (Церемониальный зал) расположен между Мабейн-и-Хумаюн и Харем-и-Хумаюн. Его площадь 2000 м². Он имеет квадратную форму. Это самый большой и роскошный зал дворца с 56-ю колоннами и купольным потолком высотой 36 м. Массивная хрустальная люстра, вес которой составляет 4,5 тонны, была подарена султану английской **королевой Викторией**. Центр зала покрывает ковер из Хереке, который является самым боль-



особые дни. Здесь читались мавлиды, проводились свадебные церемонии и проходили так называемые «Уроки душевного спокойствия» во время священного месяца Рамадан.

Комнаты отдыха и рабочие кабинеты в этой части дворца предназначались для самого падишаха. Это крыло дворца отличается от других помещений комплекса редким исключительной красоты паркетом. Кроме того, здесь находится библиотека султана Абдульмеджида I. В оформлении дворца использованы картины известного русского художника-мариниста **Ивана Айвазовского**, который в 60-х гг. XIX века создал около 40 произведений с изображениями Босфора по заказу османского султана Абдульазиза.





шим ковром во дворце. Его площадь составляет 120 м².

Этот салон служил для праздничных церемоний, торжественных приемов и балов, устраиваемых в честь иностранных гостей. Это самый большой дворцовый салон в мире. Галереи, расположенные в верхней части зала, предназначались для музыкантов и дипломатов. Только в той части зала, где находился трон падишаха, не было сделано никаких надстроек

Гарем (Харем-и-Хумаюн). Эта часть дворца делится на две части: **Покои Правителя** и **Гарем**. Здесь были помещения, как общего пользования, так и личные апартаменты. Так называемый **«Голубой Салон»**, относящийся к Покоям Правителя, был местом проведения различных праздничных церемоний. **Хас Ода**, еще известная как **«Красная комната»**, в которой проводились официальные приемы, является самым роскошным помещением этой части дворца.

Еще одной достопримечательностью гарема является так называемый **«Розовый салон»** с огромными зеркалами. Здесь имеется прекрасная терраса с видом на море. Эта часть дворца относилась к личным апартаментам падишаха и его семьи.

Блеск Долмабахче стал истинным отражением влияния западного мира и расточительности, которые



привели к постепенному упадку Османского государства. Только на украшение дворца ушло около 1800 кг золота. Все предметы и украшения интерьера считаются музейными экспонатами, произведениями искусства и национальным достоянием: паркетный пол, изготовленный из ценных пород дерева, мебель, дорогие шторы, шелковые и шерстяные ковры из Хереке ручной работы, фарфоровая посуда, золотые украшения, картины известных художников, фрески, столовое серебро, изысканные постельные принадлежности, музыкальные инструменты, часы, люстры, светильники, вазы, выполненные западными и восточными мастерами, богато украшенная одежда, письменные наборы, молитвенные коврики, хрусталь, фаянсовые печи системы отопления, подсвечники и многое другое. На строительство



дворца было потрачено 5 миллионов османских золотых монет (эквивалентны 35 тоннам золота).

Даже султан Абдульмеджид I, осматривая дворец, посетовал: «Дво-



рец Бешикташ стал излишеством. Он мог бы быть и поскромнее».

Невозможно понять логику государственных деятелей, потративших такие баснословные средства на строительство дворца, которое поспособствовало окончательному опустошению казны и разорению слабеющей державы. Строительство дворцового комплекса было завершено в 1854 году, однако церемония его открытия была приурочена к окончанию Крымской войны 1856 года. С тех пор официальной резиденцией султанов вместо Топкапы стал дворец Долмабахче. Правда, в покоях роскошного дворца султан Абдульмеджид I, скончавшийся от туберкулеза в возрасте 38 лет, царствовал совсем недолго. После его смерти дворец занял сменивший его на престоле **султан Абдульазиз**, после него – **султан Мурат V**. Последний османский правитель – **султан Абдулхамид II** не очень любил этот дворец и местом своего пребывания

выбрал Дворец Йылдыз. Таким образом, дворцовый комплекс Долмабахче, стоивший государству огромных средств, на протяжении 33 лет использовался дважды в год для проведения праздничных церемоний.

С 1927 года **Мустафа Кемаль Ата-тюрк**, основатель и первый президент Турецкой Республики, использовал дворец в качестве летней резиденции и места проведения особо важных мероприятий. Здесь он провел последние дни своей жизни и скончался в своей комнате 10 ноября 1938 года. До сего дня все часы дворца показывают одно и то же время – 09.05, так как они были остановлены в тот день и час, когда основатель Турецкой Республики покинул этот мир. В 1952 году после реставрации дворец Долмабахче начал функционировать как музей. Дворец открыт для посещения с 09.00 по 15.00 во все дни недели, кроме понедельника и четверга. □



ДВОРЕЦ БЕЙЛЕРБЕЙИ

СТАМБУЛ



Волнения жизни, подобно переливам мелодии и перипетиям захватывающей истории, рано или поздно подойдут к концу, а проплывающие перед нашими глазами образы города навсегда останутся с нами в наших мечтах и воспоминаниях. (Орхан Памук «Стамбул. Город воспоминаний»).

ДВОРЕЦ БЕЙЛЕРБЕЙИ

Дворец Бейлербейи, находящийся в районе Ускюдар, – бывшая летняя резиденция султана и один из самых красивых дворцов на азиатской стороне Босфора. Еще с византийских времен это место использовалось в качестве резидентской зоны. В эпоху правления султана Мурада III (1574-1595) **Мехмет-паша**, получивший титул **генерал-губернатора (бейлербея) Румелии**, построил на берегу Босфора загородный дом. С XVII в. этот район стал местом строительства летних резиденций для султанов. В 1827 году по приказу султана **Махмуда II** (1808-1839) здесь был возведен деревянный дворец, который почти полностью был уничтожен пожаром. В 1861 году **султан Абдульазиз** (1861-1876) приказал снести остатки разрушенного деревянного строения и начать возведение нового дворца. Приблизительная стоимость проекта, архитекторами кото-

рого были **Саркис и Акоп Бальяны**, составила 500 тысяч османских лир.

Строительство двухэтажного дворца из белого мрамора и кам-



ня с высоким цоколем, протянувшегося на 65 метров вдоль берега Босфора, завершилось в 1864 году. Его площадь 2500 м². В здании насчитывается 6 залов, 24 комнаты, один хамам (турецкая баня) и 1 ванная комната.

По традиции здание дворца разделено на две части: селамлик (общая) и гаремлик (личные покои). Интерьер помещений представляет собой смешение разнообразных западных и восточных стилей. Здесь можно увидеть великолепные люстры богемского стекла, французские часы, фарфор из Китая и Японии. Так как султан Абдулазиз увле-



кался морем, в декоре некоторых комнат и залов присутствует морская тематика.

Пол в Бейлербейи застилали тростниковыми циновками, доставляемыми из Египта, которые зимой



защищали от сырости, летом – от жары. Поверх них настилались ковры ручной работы из Хереке. Убранство гаремлика по сравнению с общими покоями (селамлика) намного скромнее.

Дворец окружают небольшие постройки: Мраморный павильон, сохранившийся со времен султана Махмуда II, который использовался в качестве охотничьего домика; Желтый и Морские павильоны; Султанские конюшни.

Изначально окрестности дворца занимали площадь 160 тыс.м² и включали охотничьи угодья, зоо-

парк и ботнический сад. Особенностью дворцового комплекса является туннель, ведущий из дворца в парк. Он использовался в качестве дороги между Бейлербейи и Ускюдаром до 1973 года.

Дворец Бейлербейи служил не только летней резиденцией султанов, но использовался для приема именитых иностранных гостей. Здесь останавливались принц Уэльский, австрийский император Франц-Иосиф, персидский шах Насреддин, императрица Евгения – супруга Наполеона III, великий князь Николай, прусский наследный принц Фредерик Вильгельм Николай Карл.

Султан Абдульхамид II после свержения провел здесь в заключении последние 6 лет своей жизни. Он умер 6 февраля 1918 года.

Дворец открыт для посещения с 09.00 по 15.00 во все дни недели, кроме понедельника и четверга. □



ДВОРЕЦ ЧИРАГАН

Это живописное место на Босфоре между Бешикташем и Ортакёем **султан Ахмед III** (1703-1730) подарил своему зятю, **визиру Дамат Ибрагим-паше** из Невшехира. А тот построил здесь для своей жены Фатмы роскошный деревянный особняк. Затем особняк снесли и на его месте возвели знаменитый **дворец Чираган**. Его строили и перестраивали несколько поколений придворных архитекторов Бальянов. Во времена султана **Селима III** (1789-1807) дворец служил летней резиденцией, а во времена **Махмуда II** (1808-1839) был перестроен и расширен.

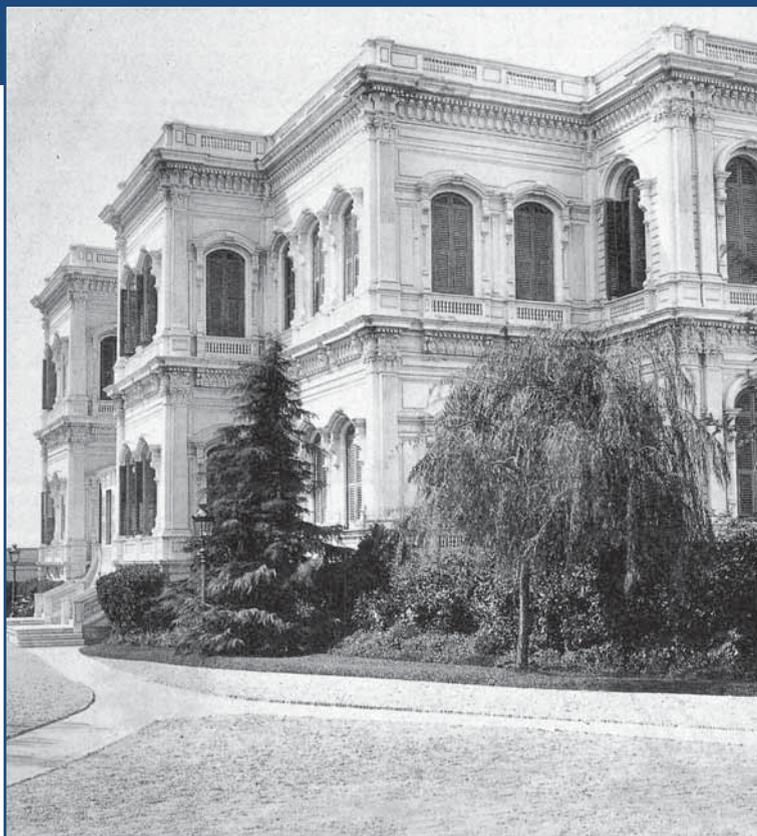
В 1857 году по приказу султана **Абдульмеджида I** (1839-1861) Чираган полностью демонтировали и возвели на его месте новое сооружение по проекту **Никогоса Бальяна**. Но из-за финансовых проблем и внезапной смерти султана, строительство завершили только наполовину. И только в 1863-1867 годы по указанию султана **Абдульазиза** (1861-1876) **архитекторы Саркис и Акоп Бальяны** завершили строительство дворца, внося в его про-

ект некоторые черты арабской архитектуры. Его стоимость составила 4 миллиона золотых (алтынов), которые были взяты в долг у европейских государств.

Чираган соединили мраморным мостом с дворцом Йылдыз. Со стороны Босфора в Чираган вели роскошные ворота. При строительстве дворца была разрушена **ханака** (суфийская обитель) **тариката Мавлявия**. Народ посчитал это событие за дурной знак. И султан Абдульазиз, не пожелав здесь жить, переехал в Долмабахче. В начале XX века во дворце находился под арестом, а затем был низложен султан **Абдульхамид II**. 14 ноября 1909 года здесь разместился турецкий парламент. Этот дворец, который по своей роскоши не уступал самому Долмабахче, сгорел в пожаре 20 января 1910 года. Бесценный антиквариат, личная коллекция султана Абдульхамид II и библиотека султана Мурата V за 5 часов превратились в груды пепла. Спустя многие годы, в 1992 году отреставрированный дворец стал **пятизвездочным отелем «Дворец Чираган»**. □



ДВОРЕЦ ЙЫЛДЫЗ (ЗВЕЗДА)



Отто фон Бисмарк, первый канцлер Германской империи, осуществивший план объединения Германии и прозванный «железным канцлером», сказал о султанине Абдульхамиде II: «Если в мире наберется всего 100 граммов ума, то 90 из них будет у Абдульхамид Хана, 5 – у меня, а остальные 5 – у других мировых политиков».

ДВОРЕЦ ЙЫЛДЫЗ (ЗВЕЗДА)



Дворцово-парковый комплекс **Йылдыз**, находящийся в лесной зоне в районе Бешикташ Стамбула, служил главной резиденцией последнего султана Османского государства **Абдулхамида II** (1876-1909). На огромной территории площадью 500000 м² среди холмов и рощ располагаются летние особняки, павильоны, беседки и шале.

Со времен **Кануни Султана Сулеймана** (1520-1566) эта лесистая зона использовалась османскими султанами в качестве охотничьих угодий и парка отдыха. **Султан Селим III** (1789-1807) построил здесь первый павильон **Йылдыз** (Звезда) для своей матери **Михришах Султан**, который впоследствии дал название всему комплексу.

Затем были достроены еще несколько зданий по приказу **Безмиалем Султан**, супруги султана Махмуда II (1808-1839) и матери султана **Абдильмеджита I** (1839-1861). В правление султана **Абдульазиза** (1861-1876) были возведены павильоны **Мальта**, **Чадыр** (Шатер) и **Чит** (Ограда).

В конце XIX в. султан **Абдульхамид II**, который переехал из дворца Долмабахче в комплекс Йылдыз, значительно расширил его территорию многочисленными постройками и провел здесь все 33 года своего нахождения у власти. Несмотря на то, что дворец Йылдыз не был таким ро-





скошным и престижным, как дворец Долмабахче, он был более защищен от возможных нападений и атак врагов, как с суши, так и с моря, поэтому был выбран Абдулхамидом II местом постоянного пребывания.

Здания, входящие в дворцово-парковый комплекс, расположены в его северной части и обнесены высоким забором. Территория, на которой находятся **Бюйюк Мабейн** (официальная часть), **Гарем** (личные покои султана), **Чит Касры**, дворец **Шале**, **Дворцовый театр**, **Оружейная** и **Сет Касры**, называется «**Хасбахче**» (Сад правителя). Пруд у главного здания выполнен в форме личной монограммы – тугры султана Абдулхамид II. Территория нынешнего парка Йылдыз, открытого для посетителей, раньше представляла собой дворцовый сад. В этой части комплекса находятся **павильоны Мальта**, **Чадыр** и **фарфоровая фабрика Йылдыз**.

Одно из самых красивых зданий комплекса – **дворец Шале**, находящийся в собственном обнесенном стеной саду, представляет собой прекрасный образец османской архитектуры XIX в. Деревянный особняк, предназначенный для почетных гостей султана, состоит из трех смежных частей, возведенных в разное время. Одна часть здания (1880 г.) напоминает швейцарский сельский домик – шале. В 1889 г., готовясь к визиту германского канцлера, по проекту **Саркиса Бальяна**, к нему пристроили часть, включающую **Перламутровый**





зал (Седефли салону). Отделанные перламутром двери столовой были перевезены из дворца Чираган.

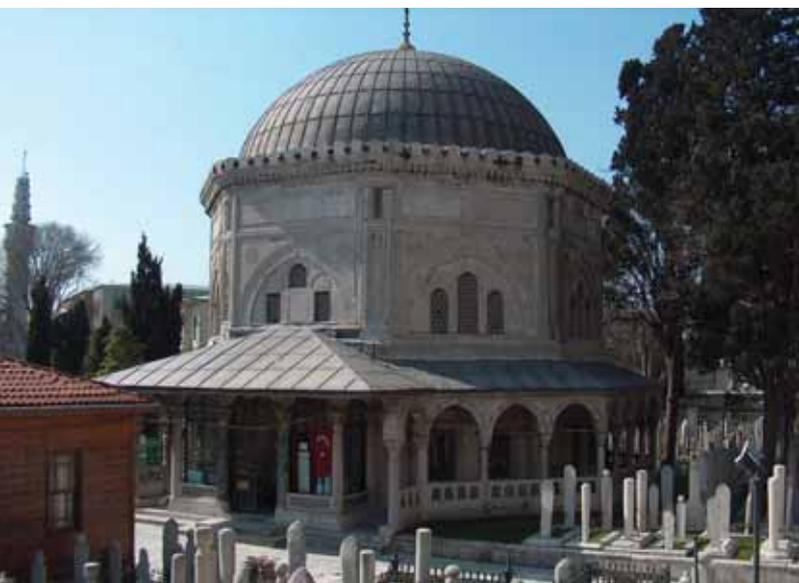
Церемониальный зал, построенный в 1898 г. **итальянским архитектором Д'Аронцо**, стал еще одним дополнением дворца Шале. Пол этого зала устлан ковром из Хереке, яляющимся главным украшением дворца. Его площадь составляет 406 м². Еще одной достопримечательностью являются красивые изразцовые печи.

Резная дубовая мебель была изготовлена в дворцовой мастерской руками султана Абдульхамида II. Будучи столяром-любителем, он приказал оборудовать для себя столярную мастерскую, где имел возможность уединиться и отдохнуть от государственных дел за любимым занятием. В 1994 году мастерская была превращена в музей, в котором представлены деревянные произведения искусства, фарфоровые изделия, изготовленные на фарфоровой фабрике Йылдыз, и предметы дворцового ин-

терьера. Рядом с комплексом расположена **мечеть Йылдыз Хамидийе**.

Недалеко от дворца находится городской музей, в котором выставлены произведения искусства из стекла, фарфора, серебра и живопись с видами Стамбула. Дворцово-парковый комплекс Йылдыз открыт для посещения: понедельник – воскресенье 9:00-19:00 (с 15 апреля до 1 ноября), в остальное время – до 16:30, выходной – вторник. □



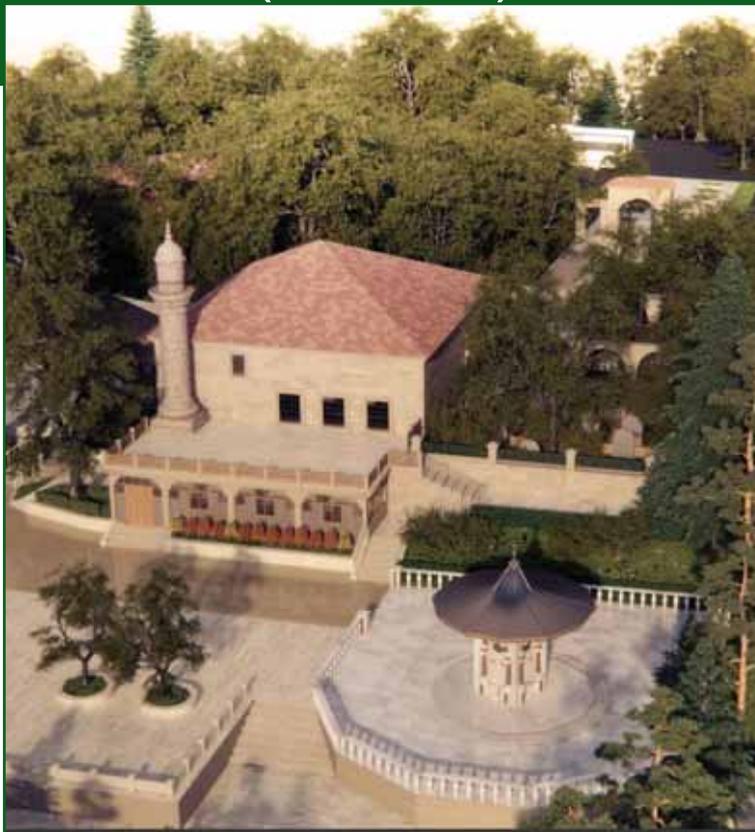


ХАНАКИ (ТЕККИЕ) И ПОСЕЩАЕМЫЕ МОГИЛЫ (ЗИАРАТ)

- ❖ ХОЛМ ЙУШИ
- ❖ МОГИЛЫ АСХАБОВ
- ❖ АБУ-Л-ВАФА
- ❖ МЕРКЕЗ ЭФЕНДИ
- ❖ ЯХЬЯ ЭФЕНДИ
- ❖ АЗИЗ МАХМУД ХУДАИ
- ❖ УСЫПАЛЬНИЦЫ ПАДИШАХОВ



ХОЛМ ЙУША И МОГИЛА ЙУШИ (МИР ЕМУ)



«Вот Муса (Моисей) сказал своему слуге: «Я не останавлиюсь, пока не дойду до места слияния двух морей, если бы даже пришлось потратить (долгие) годы». Когда они дошли до места их слияния, они забыли свою рыбу, и она двинулась в путь по морю, словно по туннелю» (Коран, сура «Пещера», 60-61).

ХОЛМ ЙУША И МОГИЛА ЙУШИ (МИР ЕМУ)

Холм Йуши, имеющий высоту 200 м над уровнем моря, расположен в квартале Анадолукавагы района Бейкоз. На вершине холма находится могила **святого Йуши** (мир ему) – ровное прямоугольное земляное возвышение длиной 17 метров и шириной около 2 метров, огражденное высокой чугунной решеткой. Большой размер могилы объясняется данью уважения к святому.

В 1755 году двадцать восьмой великий визирь (садразам) **Челеби-заде Мехмет Саит Паша** приказал построить здесь мечеть и текке. Кроме того, он назначил постоянных работников для присмотра за могилой, которую обнесли каменной стеной. В 1863 году мечеть, пострадавшая от пожара, по приказу султана Абдульазиза, была отстроена заново.

По преданию, **Йуша (Йуша бин Нун)** уже на момент исхода евреев из Египта был одним из командиров войска пророка **Мусы (Моисея)** (мир им обоим), а также приходился ему племянником (сыном сестры). В православных источниках он упоминается как **Иисус Навин**, в иудейских – **Йехошуа бин-Нун**. В течение всего странствования по пустыне он был одним из главных помощников пророка Мусы (мир ему) и, по преданию, продолжил его пророческую миссию после его смерти. По некоторому мнению, именно Йуша (мир ему) спас сынов Израилевых от скитаний в пустыне и поселил их в земле Ханаанской.

В 60-65 аятах суры Священного Корана «Пещера» (аль-Кахф) упоминается полное удивительных событий путешествие **пророка Мусы** в сопровождении святого **Хыдра** (мир



им обоим). По мнению исламских ученых, юношей, который также упоминается в этом повествовании как помощник пророка Мусы, был Йуша.

Поверье, что эта могила принадлежит именно Йуше (мир ему), связано с праведником **Яхьей Эфенди (Молла́ Шейхзаде́)** из Бешикташа, которому чудесным образом был ниспослан знак, указывающий на это. На самом деле нельзя точно утверждать, что могила принадлежит благородному Йуше, так как существует мнение о том, что его могила находится в городе Маара вблизи Наблуса или Алеппо. Также мы не знаем точно, бывал ли Йуша (мир ему) вообще когда-нибудь в Стамбуле. Если придерживаться мнения, что в византийский период это место было священным, то эта могила вполне могла принадлежать одному из апостолов или святому.

Путешествие пророка Мусы и Хыдра

«Вот Муса (Моисей) сказал своему слуге: *“Я не остановлюсь, пока не дойду до места слияния двух морей, если бы даже пришлось потратить (долгие) годы”*. Когда они дошли до места их слияния, то [оказалось], что они забыли свою рыбу, и [вдруг] она двинулась в путь по морю, словно по туннелю. Когда они прошли [некоторое расстояние], Муса сказал своему слуге: *“Подавай наш обед, ведь мы утомились в пути”*. Он ответил: *“Помнишь, как мы укрылись под скалой? Я забыл о рыбе, а забыл я о ней только по наущению сатаны. Она же уплыла в море”*. Муса воскликнул: *“Это именно то, чего мы желали!”* И они вернулись назад по своим следам. Они встретили одного из наших рабов, которого Мы одарили милостью от Нас и обучили знанию из того, что Нам известно» (Коран, сура «Пещера», 60-65). □

© Adem ÖZDEMİR



МОГИЛЫ САХАБОВ



Посланник Аллаха (мир ему и благословение) сказал: «Если один из моих сахабов (сподвижников) где-либо погибнет, то в Судный день жители той местности увидят свет и путеводитель» (Тирмизи, Манакиб, 58).

МОГИЛЫ САХАБОВ

Сахабы – это люди, видевшие Пророка Мухаммада (мир ему и благословение) при жизни, которые уверовали в его пророчество и находились рядом с ним какое-то время. Сахабы, которые приняли истинную веру в трудные времена зарождения Ислама, за что претерпели страшные пытки и мучения, которые, полюбив нашего Пророка (мир ему и благословение) всем сердцем, защищали его, служили ему, достойны уважения и любви каждого мусульманина.

Сахабы, которые похоронены в Стамбуле, пришли сюда в период Аббасидов и Омейядов, выполняя предсказание нашего Пророка (мир ему и благословение), чтобы, по воле Всевышнего, быть в числе завоевателей Константинополя. Здесь они пали на поле сражения или погибли по разным причинам. После завоевания города, в Османский период, над их могилами были сооружены усыпальницы (тюрбе), а рядом построены мечети. Самыми известными и точно установленными могилами сахабов являются тюрбе **Абу Айюба аль-Ансари**, находящаяся в районе



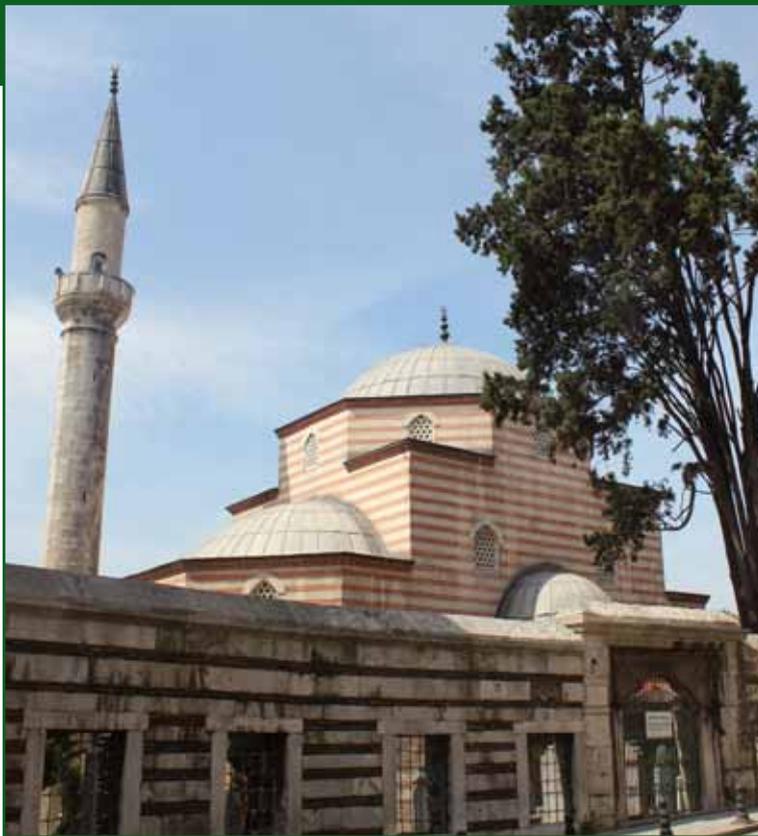
Эйюп, и **Абу Шейба аль-Худри**, которая находится вблизи Айвансарая.

Кроме этих самых известных тюрбе можно насчитать еще 28 могил сахабов, 9 из которых находятся под старыми стенами Константинополя в Айвансараяе, 4 – в районе Эйюпа, 3 – в мечети Йералты (Подземной мечети) в Каракёе, 1 – на кладбище Караджаахмед, а остальные 12 – в сердце Стамбула, в районе Суричи (Suriçi). Однако точные сведения о том, что эти могилы действительно принадлежат сахабам, отсутствуют. Достоверно известно только, что Абу Айюб аль-Ансари и Абу Шейба аль-Худри были сахабами, принимали участие в осаде Стамбула и похоронены здесь.

Также достоверно установлено, что Абу Дарда, Абу Зарр аль-Гифари, Амр бин Ас, Абу Саид аль-Худри и Джабир бин Абдуллах тоже были сахабами. Но они не дошли до Стамбула и не были похоронены здесь. Другие места, которые якобы являются могилами сахабов, сомнительны или ошибочно считаются принадлежащими сподвижниками Пророка (мир ему и благословение). □



БЛАГОРОДНЫЙ АБУ-ЛЬ-ВАФА



«У нашего правителя Фатиха очень тонкая и пылкая душа. Если он войдет в нашу обитель и познает наш мир, то не захочет покидать его и возвращаться к управлению страной. Но государство и народ вверены ему. Если не найдется достойного ему преемника, то государство и народ пропадут. Тогда и он, и я – оба станем грешниками» (Абу-ль-Вафа).

БЛАГОРОДНЫЙ АБУ-ЛЬ-ВАФА

Благородный **Абу-ль-Вафа** (**Мустафа бин Ахмед, прозванный «Муслихиддин»**), усыпальница которого находится в одном из районов Стамбула, носящем его имя, был известным праведником. Он родился в Конье. Точная дата его рождения неизвестна. Скончался он в 1490 году в Стамбуле.

В высказываниях шейха Абу-ль-Вафы заключены истина и тонкий смысл. Его проповеди были настолько увлекательны, что все желали попасть на них. Шейх любил находиться в обществе дервишей (странствующих суфиев) и захидов (аскетов), проводя время в беседах с ними. А когда к нему приезжали с визитом

высокопоставленные лица, то им приходилось ожидать приема шейха.

Фатих Султан Мехмет (1444-1446; 1451-1481) и **султан Баязид II** (1481-1512) очень любили шейха и благоволили ему.

Когда султан Баязид выдавал свою дочь замуж, то попросил благородного Абу-ль-Вафу провести церемонию бракосочетания, а в качестве подарка послал ему сорок тысяч акче. Но шейх не принял его подарок и отказался от приглашения, сказав такие слова:

«Есть господин, которого зовут Мухиддин Коньяви. Он уважаемый человек, поэтому попросите его провести церемонию бракосочетания.





К тому же, он беден и нуждается в деньгах».

Двери, не открывшиеся Фатиху

Фатиху Султану Мехмету нравилось навещать праведников. Однажды он пожелал нанести визит шейху Абу-ль-Вафе. И вот в сопровождении своих приближенных султан предстал перед дверями его текке. Однако вскоре он понял, что двери текке не откроются перед ним. Правителя очень огорчила эта ситуация. А мюридов (учеников) шейха, с удивлением наблюдающих за происходящим, мучал один и тот же вопрос: «В чем суть всего этого?» Они с нетерпением ожидали исхода событий. Двери, которые открывались даже перед всяким пьяницей, упавшем у порога, сейчас закрылись перед султаном, о котором упомянуто в хадисе Послан-

ника Аллаха (мир ему и благословение). Великий завоеватель Константинополя в печали вернулся в свои покои, так и не сумев попасть на прием к праведному Абу-ль-Вафе.

Спустя некоторое время султан опять отправился навестить Абу-ль-Вафу. Но все повторилось снова. Двери опять остались закрытыми. Тогда султан отправил своего поверенного к Абу-ль-Вафе:

«Поговори с праведником! Узнай, какая тайна скрывается за этим! В чем загадка этой двери?»

Поверенный встретился с шейхом и услышал от него такое объяснение:

«У нашего правителя Фатиха очень тонкая и пылкая душа. Если он войдет в нашу обитель и познает



наш мир, то не захочет покидать его и возвращаться к управлению страной. Но государство и народ вверены ему. Если не найдется достойного ему преемника, то государство и народ пропадут. Тогда и он, и я – оба станем грешниками.

Если он останется в нашей обители, то проникнется ее духовной атмосферой и захочет все, чем он владеет, пожертвовать нам. Средства, которые он должен тратить на вдов воинов, сирот, нищих и одиноких людей, он захочет передать сюда. Это богатство пробудит в сердцах моих учеников любовь к земному, и тогда устройство и порядок в нашей обители будут разрушены. А пока мы здесь, мы молимся за нашего правителя, и он всегда в наших сердцах».

Поверенный вышел из обители шейха и передал его слова султану,

ожидавшему у входа. Выслушав его, Фатих Султан спросил:

– В каком состоянии был шейх, когда говорил эти слова?

– Правитель! Благородный Абу-ль-Вафа, произнося эти слова, был очень расстроен, он был очень печален, а из глаз его текли слезы.

Фатих Султан опустил голову. Ему не было суждено встретиться с благородным Абу-ль-Вафой. Через какое-то время шейх получил весть о кончине султана и отправился во дворец. Он возглавил намаз-джаназа для Фатиха Султана (молитва, читаемая во время похорон) (Осман Нури Топбаши, Свет наставлений из прошлого до наших дней, стр. 177-179).

Почему ребенок плохо себя ведет?

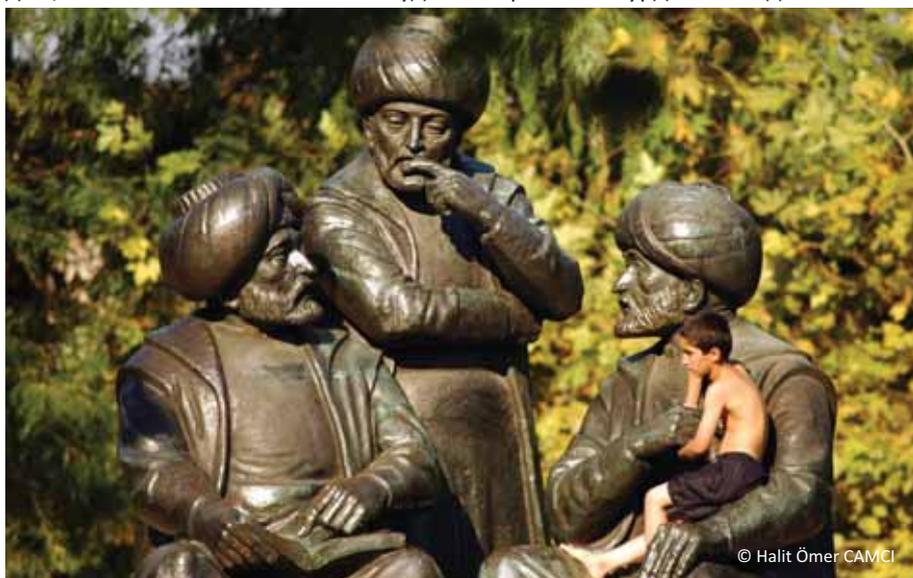
Сын Абу-ль-Вафы имел одну плохую привычку: он протыкал бурдюки

с водой, которые водоносы разносили по домам. Люди некоторое время терпели проделки мальчика из-за того, что он был сыном великого человека. Однако ребенок продолжал проказничать. Тогда они пожаловались Абу-ль-Вафе. Услышав жалобы, шейх был в недоумении: «Как мог его ребенок, воспитанию которого уделялось особое внимание, которого кормили только дозволенной пищей, делать такое?»

Абу-ль-Вафа пообещал водоносам, что разберется с этим недоумением и возместит их убытки. Сначала благородный шейх начал искать причину происходящего в себе. Он думал: «Неужели я случайно накормил ребенка запретным?» Не найдя ответа на этот вопрос, шейх обратился к своей жене: «Когда ты носила ребенка в утробе или кормила грудью, могла ли ты съесть что-нибудь

запретное? Хорошенько подумай, иначе твоего сына ожидает плохой конец!» Супруга праведника подумала и вспомнила такой случай.

Однажды, будучи беременной мальчиком, она зашла в гости к соседям. Увидев апельсины, лежавшие на блюде, она возжелала их, но постеснялась спросить. Когда хозяева вышли из комнаты, женщина взяла вязальную спицу, проткнула ею апельсины и, выдавив весь сок, выпила его. Услышав это, Абу-ль-Вафа воскликнул: «О мой Господь! Женщина, сейчас же отправляйся к этим соседям, все им объясни и попроси у них прощения!» А сам созвал водоносов, принес им извинения и возместил их убытки. Затем он поговорил с сыном и объяснил ему, насколько плохим был его поступок. После этого ребенок больше никогда не протыкал бурдюки с водой. □



© Halit Ömer CAMCI

УСПАЛЬНИЦА МЕРКЕЗА ЭФЕНДИ



*«В наше время я не встречал никого, далекого от лицемерия настолько, насколько далек этот человек»
(Абуссууд Эфенди).*

УСЫПАЛЬНИЦА МЕРКЕЗА ЭФЕНДИ

Тюрбе (усыпальница) **Меркеза Эфенди**, который был последователем тариката **Халветийя** (от араб. «уединение, одиночество»), находится в районе Зейтинбурну, Мевлянакапы, в квартале Меркез Эфенди. Он родился в 1460 году в селе Сарханлы, Денизли. Его настоящее имя – Муса Муслихиддин – мало кому известно. Когда ему исполнилось 15 лет, он отправился в Бурсу и стал студентом Медресе Велиюдин. Там он провел 15 лет, получая всесторонние знания, после чего приехал в Стамбул, где принял духовное руководство **шейха Сюмбюля Эфенди**. Среди наук, изучаемых им в медресе, была, в том числе, и медицина. Он проявил себя как известный ученый и талантливый врач, находясь на службе в лечебнице в Манисе, куда был направлен шейхом Сюмбюлем Эфенди. Меркез Эфенди не жалел сил для лечения больных. Он прославился тем, что сумел излечить от неведомого недуга, перед которым были бессильны придворные лекари, Айшу Хафсу Султан, мать будущего султана

на Сулеймана I, который в то время исполнял обязанности бейлербея (губернатора) в Манисе. Для ее лечения он составил специальную смесь – **месир маджуну**, включающую 41 компонент из трав и специй, которая, поистине, обладает чудодейственными свойствами. А Валиде Султан в честь своего исцеления распорядилась одарить за свой счет всех жителей Манисы чудесным средством. С тех пор, продолжая эту традицию, в Манисе ежегодно проводится **Месир Шенликлери** (фестиваль), посвященный «месир маджуну».

После смерти шейха **Сюмбюля Эфенди**, основателя тариката Сюмбюлийя, являющегося ответвлением тариката Хальветийя, его возглавил Меркез Эфенди, переехав в Стамбул.



Меркез Эфенди был очень скромным, вежливым и обаятельным человеком. Шейх-уль-ислам того времени, Абуссууд Эфенди, заметил такую особенность характера праведника: «В наше время я не встречал никого, далекого от лицемерия настолько, насколько далек этот человек». Он защищал бедных и беспомощных, любил детей, с которыми был добр и приветлив. Если он видел малышей, то обязательно раздавал сладости, заранее приготовленные для них. Меркез Эфенди скончался в 1551 году в возрасте 91 года. Намаз-джаназа возглавил шейх-уль-ислам того времени. Да будет доволен ими Аллах!

Центр мироустройства

Шейх Сямбюль Синан Эфенди однажды спросил своих учеников, что бы они сделали, если бы по воле Всевышнего Аллаха были наделены властью на этой земле. Ученики, не ожидавшие подобного вопроса, поначалу растерялись, а потом начали высказывать различные предположения, которые, по их мнению, могли бы улучшить существующий миропорядок:

– Эфендим, я бы не оставил ни одного безбожника в этом мире!

– Я бы уничтожил все зло в этом мире!

– Я бы уничтожил всех пьяниц!

Только один ученик не ответил на этот вопрос и скромно оставался в стороне. благородный Сямбюль Синан обратил на него внимание:

– Сын мой, а что бы ты сделал?

Покраснев до корней волос от смущения, мюрид (ученик), произнес:

– Эфендим, неужели Всевышний Аллах допустил какую-либо ошибку в устройстве этого мира, чтобы я исправлял ее? Ведь все во вселенной установлено Аллахом на определенном месте (в своем центре), и пытаться менять положение вещей относительно этого центра – значит, идти против воли Всевышнего. Благородный Сямбюль Синан остался доволен ответом своего ученика. Улыбнувшись, он заметил:

– Вот сейчас вопрос достиг своего центра!

После этого случая за учеником закрепилось прозвище **Меркез Эфенди**, а его настоящее имя – Муса Мухлихиддин вскоре забылось. *(Осман Нури Топбаш, Благословенные цивилизации от Эпохи Благоденствия до наших дней -1, стр. 358-359).* □



ХАНАКА ЯХЬИ ЭФЕНДИ



*Пришедшие в этот мир покинули его, сгорая,
Теперь настал мой черед гореть в нем, не переставая.*

ХАНАКА ЯХЬИ ЭФЕНДИ

В районе **Бешикташ**, квартале **Йылдыз** находится ханака **шейха Яхьи Эфенди**, основанная им в 1538 году. Яхья Эфенди был последователем школы «увейси» в тасаввуфе (получение знания от наставника духовным путем, не встречаясь с ним).

Он родился в 1495 году в Трабзоне, в семье судьи Омера Эфенди. В том же году у **султана Селима Явуза**, который в ту пору был шейхзаде и исполнял обязанности санджакбея Трабзона (командующего военным округом), появился сын **Сулейман**. Так как у матери наследника престола **Хафсы Султан** не хватало молока, мать Яхьи Эфенди, **Афифе Хатун**, стала его молочной матерью.

Поэтому Яхья Эфенди и Кануни Султан Сулейман считаются молочными братьями. В течение жизни они поддерживали близкие дружеские отношения. Кануни Султан Сулейман благоволил Яхье Эфенди, а тот наставлял и помогал султану советами в трудных вопросах. Впоследствии дружбу с шейхом продолжил **султан Селим II**, сын султана Сулеймана.

Яхья Эфенди получил хорошее начальное образование от отца, затем для продолжения учебы отправился из Трабзона в Стамбул. Там в течение двух лет он был учеником шейха-уль-ислам Османского государства знаменитого **Зенбилли Али Эфенди**. В 1526 году, после смерти



своего учителя, Яхья Эфенди начал преподавать в медресе Джанбазие. Тогда же за ним закрепилось прозвище **«Молла Шейхзаде»**.

Позже, оставив преподавательскую деятельность, Яхья Эфенди приобрел дом в Бешикташе на берегу моря, посадил сад и построил мечеть. Со временем вокруг дома появились таухидхане (место уединения для молитв и зикра), медресе, хамам и источник, получивший название «Хызырлык». Яхья Эфенди большую часть времени проводил в поклонениях и занятиях наукой. Он вновь начал вести уроки в своем медресе по разным предметам, вместе с религиозными дисциплинами, он преподавал медицину, геометрию, астрономию и другие науки. Он учредил вакф (благотворитель-

ный фонд) для обеспечения своей деятельности. Торговцы и моряки, среди которых были как мусульмане, так и христиане, которые выходили в море или возвращались из долгого плавания, часто посещали Яхью Эфенди, чтобы получить его напутствие и дуа (молитву) и подносили щедрые дары, которые затем передавались в фонд вакфа.

Яхья Эфенди, посвятивший всю свою жизнь наукам и поклонению, скончался в 1570 году, в ночь Курбан-Байрама (праздника Жертвоприношения). Церемония похорон прошла в мечети Сулеймания. Намаз-джаназа возглавлял шейх-уль-ислам **Абуссууд Эфенди**. Усыпальница праведника была построена по проекту знаменитого **Мимара Синана** по приказу султана Селима II.

Мореходы, верившие в то, что **Яхья Эфенди** – в Бешикташе, **Азиз Махмуд Худай** – в Ускударе, **Йуша** (мир ему) в Бейкозе – являются духовными хранителями Босфора, останавливали в этих местах свои корабли, чтобы отдать дань почтения и уважения этим праведникам.

Пастух Балабан

Однажды пастух по имени Балабан потерял нескольких овец. Он всюду искал их, но так и не нашел. Наконец, совсем обессилив от поисков, он пришел к Яхье Эфенди. Благородный шейх, видя удрученное состояние пастуха, тут же приказал своим ученикам поухаживать за го-



стем. Они принесли хлеб, масло и мед. А благородный шейх сказал:

«Вот тебе масло, сотовый мед, свежий хлеб. Если желаешь, обмакивай его в масло или в мед».

Пастух, тронутый ласковым обращением шейха, подарил овец, которых вскоре нашел, его школе.

Перстень, упавший в море

Эта история, произошедшая с Кануни Султаном Сулейманом и Яхьей Эфенди, показывает, насколько они были близки.

Однажды султан Сулейман, совершая прогулку по Босфору, посетил школу Яхьи Эфенди и пригласил Пира (наставника) к себе на лодку. Яхья Эфенди взял с собой одного человека, лицо которого было озарено внутренним светом. Во время прогулки по Босфору султан и Яхья Эфенди вели приятную беседу, однако гость не участвовал в разговоре и постоянно посматривал на драгоценный перстень на пальце падишаха. Султан, заметив это, снял с

руки кольцо и отдал этому человеку. Но тот, взяв украшение, тут же бросил его в море. Султана разгневал этот поступок, но из-за уважения к Яхье Эфенди он ничего не сказал.

Когда прогулка закончилась, и лодка пристала к берегу, тот человек нагнулся и зачерпнул рукой морскую воду. Когда он протянул ее султану, тот с удивлением увидел на его раскрытой ладони перстень, недавно выброшенный в море. Султан недоверчиво взял кольцо и собрался спросить, как это стало возможным, но человек с лицом, озаренным светом, быстро удалился от них.

Все произошедшее повергло султана в безмерное удивление. Яхья Эфенди, увидев падишаха в таком состоянии, с улыбкой сказал:

«Султан! Этот человек – Хыдр (мир ему), которого вы так долго желали увидеть» (Осман Нури Топбаш, *Османы: великие личности и их преобразования*, стр. 177-178). □



УСЫПАЛЬНИЦА АЗИЗА МАХМУДА ХУДАИ



УСЫПАЛЬНИЦА АЗИЗА МАХМУДА ХУДАИ

Тюрбе (усыпальница) великого праведника **шейха Азиза Махмуда Худаи** (1543-1628) и текке, построенное им в 1594-1595 годах, расположены в одном из кварталов Ускудара, названного в его честь, и является одним из самых посещаемых религиозных мест азиатской части Стамбула. У входа в текке размещена надпись, содержащая молитву благородного Азиза Махмуда Худаи, являющуюся его обращением и завещанием последующим поколениям верующих, по причине которой здесь не иссякает поток посетителей. Вот эта молитва:

«О Господь! Те, кто следует по нашему пути до самого Судного

дня, кто любит нас, кто хотя бы раз в жизни посетит нашу могилу и прочтет «аль-Фатиху», те – из нас. Пусть те, кто из нас, не погибнут, утонув в море, не познают нищеты, не умрут без веры, не умрут внезапной смертью и успеют сообщить о ее приближении».

Текке, представляющее собой архитектурный комплекс, расположенный на площади 10 тыс. м² включает мечеть, библиотеку, источник, жилые помещения для муршида и его учеников, мусафирхану (приют для путников), благотворительную столовую, женское отделение, кухню, пекарню, и кладбище. Мечеть Азиз Махмуд Худаи была построена



в 1594 году на средства, пожертвованные **Айшой Ханым Султан**, дочери **великого визиря Рустема-паши**. Азиз Махмуд Худаи был ученым исламского права и занимал высокий пост **кады (шариатского судьи) города Бурсы**. Но одно судебное дело по заявлению женщины о желании развестись с мужем, заронило в его сердце сомнения в полноте имеющихся у него знаний и целиком изменило его жизнь. Благородный исламский ученый оставил должность судьи, своих учеников и встал на путь духовного совершенствования под наставничеством **шейха Мухаммада Уфтады**. Постепенно он стал любимым учеником своего шейха и получил от него имя **Азиз (великий)** и **Худаи** (тот, кто ведет людей по прямому пути).

Затем по приказу муршида благородный Худаи переехал из Бурсы в Стамбул, где основал свою школу, которая за довольно короткое время превратилась в центр науки и духовного воспитания. Благодаря своей мудрости и духовным познаниям, Азиз Махмуд Худаи достиг уровня великого муршида, направляющего на прямой путь правителей огромного государства. Среди его преданных учеников были султаны **Мурат III, Ахмед Хан I, Осман II и Мурат Хан IV**. Любовь, которой он пользовался у народа, была так велика, что, по некоторым сведениям, когда в 1628 году шейх Азиз Махмуд Худаи, **основатель тариката Джалветия**, покинул этот мир, все население Стамбула вышло на



улицы города, чтобы проводить в последний путь великого праведника, Султана людских сердец.

Завядший цветок

Однажды досточтимый шейх Уфтада вместе со своими учениками совершал путешествие по Улудагу. Все ученики собрали красивые букеты цветов и преподнесли своему учителю. А Азиз Махмуд Худаи принес и протянул ему один-единственный сломанный завядший цветок. Шейх Уфтада, увидев такой странный подарок, произнес:

– Сын мой Махмуд, ваши товарищи принесли целые букеты цветов. Неужели только этот цветок вы нашли достойным нас?

Махмуд, смущаясь, ответил:

– Что бы я ни преподнес вам, эфендим, все будет недостаточно. Однако к какому бы цветку я ни протягивал руку, слышал «тасбих»



(восхваление Аллаха), исходящий от него, поэтому не осмеливался его срывать. Вот только этот сломанный завядший цветок уже не мог восхвалять своего Господа, поэтому я принес его вам.

«Дорога Худай»

Азиз Махмуд Худай был известен своими чудесами. Однажды благородный шейх вышел в море на маленькой лодке, чтобы переправиться через Босфор. Он был приглашен на церемонию возведения на престол султана Мурата Хана IV в мечеть Султанахмет. В тот непогожий день на море был сильный шторм, бушевали волны, однако на

пути следования великого праведника вода была совершенно спокойной, и он благополучно достиг противоположного берега.

Путь, по которому он приплыл в район Сарайбурну, до сих пор зовется «дорогой Худай», и некоторые старые лодочники используют его во время плохой погоды.

Чудо

Султан Ахмед Хан I проявлял особое уважение и внимание к Азизу Махмуду Худай.

Однажды досточтимый шейх и султан беседовали, находясь во дворце. Когда Азиз Махмуд Худай



пожелал совершить омовение, ему принесли кувшин с водой и таз. Падишах взял сосуд и сам поливал ему воду. Мать султана Ахмеда приготовила ему полотенце. В этот момент у нее промелькнула мысль: *«Если бы я смогла увидеть хотя бы одно чудо, совершенное Азизом Махмудом Худаи!»* Досточтимый Худаи, с соизволения Аллаха, прочитал мысли матери султана и произнес:

«Удивительно! Некоторые желают видеть, как мы совершаем чудеса. На самом же деле, что может быть удивительнее, чем то, что сам халиф поливает воду на наши руки, а его глубокоуважа-

емая мать готовит для нас полотенце?» (Осман Нури Топбаш, Благословенные цивилизации от Эпохи Благоденствия до наших дней -1, стр. 321-322).

Врата служения

Однажды султан Мурат, взяв с собой слугу, отправился навестить шейха. Когда они подошли к двери текке и постучали в нее, то услышали голос одного из мюридов (учеников), дежуривших у входа: *«Кто там?»* По привычке слуга произнес:

– Падишах семи земель, ас-Султан ибн-Султан Мурад Хан оказал милость. Сейчас же сообщите моему шейху!

Однако ученик ответил: *«Это не двери правительственной приемной!»*, и не открыл. Мурат Хан IV, улыбнувшись, сказал:

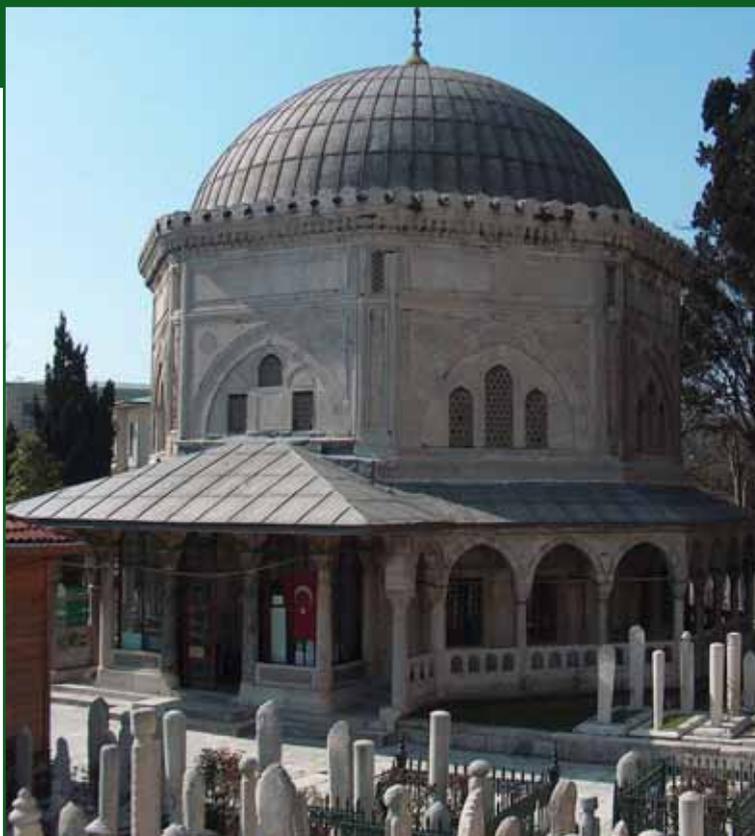
– Слуга, это врата служения и духа.

И султан снова постучал. Из-за двери раздался тот же вопрос. На этот раз падишах ответил:

– Передайте досточтимому шейху, что пришел раб божий Мурат!

И только после этого двери открылись, и посетители смогли войти. (Осман Нури Топбаш, Османы: великие личности и их преобразования, стр. 276-277). □

УСЫПАЛЬНИЦЫ ПАДИШАХОВ



Последний османский падишах султан Мехмет VI Вахидеддин, перед вступлением на престол, увидев на том столе тело своего покойного старшего брата султана Мехмета V Решада, произнес такие назидательные слова: «Дистанция между троном и танаширом (столом для омовения умерших) очень коротка...»

УСЫПАЛЬНИЦЫ ПАДИШАХОВ

Фатих Султан Мехмет II (1432-1481) – его усыпальница находится в саду мечети Фатих.

Султан Баязид II (1447-1512) – его усыпальница находится в саду мечети Баязит в районе Баязит.

Явуз Султан Селим (1465-1520) – его усыпальница находится в саду мечети Явуз Султан Селим в районе Султан Селим.

Кануни Султан Сулейман (1494-1566) похоронен в усыпальнице с семью надгробиями в саду мечети Сулеймания в районе Сулеймания.

Султан Селим II (1524-1574) похоронен во второй большой усыпальнице с сорока двумя надгробиями в саду на углу фасада мечети Айя Софья.

Султан Мурат III (1546-1595) похоронен в третьей большой усыпальнице с пятидесятью четырьмя надгробиями в саду на углу фасада мечети Айя Софья.

Султан Мехмет III (1568-1603) похоронен в первой большой усыпальнице с двадцатью шестью надгробиями в саду на углу с источником фасада мечети Айя Софья.

Султан Ахмед I (1590-1617) похоронен в усыпальнице с тридцатью шестью надгробиями возле мечети Султанахмет в районе Султанахмет.

Султан Осман II (1604-1622) похоронен в усыпальнице с тридцатью шестью надгробиями, принадлежащей его отцу – султану Ахмеду I, возле мечети Султанахмет в районе Султанахмет.





Султан Мурат IV (1612-1640) похоронен в усыпальнице с тридцатью шестью надгробиями, принадлежащей его отцу – султану Ахмеду I, возле мечети Султанахмет в районе Султанахмет.

Султан Ибрахим I (1615-1648) похоронен в усыпальнице с семнадцатью надгробиями, принадлежащей его дяде по отцовской линии Мустафе I и расположенной в саду перед фасадом мечети Айя Софья.

Султан Мехмет IV (1642-1698) похоронен в усыпальнице с сорока пятью надгробиями, принадлежащей его матери Турхан Хатидже Султан, позади мечети Йени Джамии в районе Эминеню.

Султан Сулейман II (1642-1691) похоронен в усыпальнице с семью надгробиями, принадлежащей Кануни Султану Сулейману I, в саду мечети Сулеймания в районе Сулеймания.

Султан Ахмед II (1643-1695) похоронен в усыпальнице с семью над-

гробиями, принадлежащей Кануни Султану Сулейману I, в саду мечети Сулеймания в районе Сулеймания.

Султан Мустафа II (1664-1703) похоронен в усыпальнице с сорока пятью надгробиями, принадлежащей его бабушке Турхан Хатидже Султан и отцу – султану Мехмету IV, позади мечети Йени Джамии в районе Эминеню.

Султан Ахмед III (1673-1736) похоронен в усыпальнице с сорока пятью надгробиями, принадлежащей его бабушке Турхан Хатидже Султан и отцу султану Мехмету IV, позади мечети Йени Джамии в районе Эминеню.

Султан Махмуд I (1696-1754) похоронен в усыпальнице с сорока пятью надгробиями, принадлежащей Турхан Хатидже Султан, позади мечети Йени Джамии в районе Эминеню.

Султан Осман III (1699-1757) похоронен в усыпальнице с сорока пятью надгробиями, принадлежащей

Турхан Хатидже Султан, позади мечети Йени Джами в районе Эминеню.

Султан Мустафа III (1717-1774) похоронен в усыпальнице с восемью надгробиями перед мечетью Лалели в районе Лалели.

Султан Абдулхамид I (1725-1789) похоронен в усыпальнице Хамидие с двадцатью надгробиями напротив Вақыф Хана IV в районе Бахчекапы.

Султан Селим III (1761-1808) похоронен в усыпальнице с восемью надгробиями, принадлежащей его отцу – султану Мустафе III, перед мечетью Лалели в районе Лалели.

Султан Мустафа IV (1779-1808) похоронен в усыпальнице Хамидие с двадцатью надгробиями, принадлежащей его отцу – султану Абдулхамиду I, напротив Вақыф Хана IV в районе Бахчекапы.

Султан Махмуд II (1785-1839) похоронен в усыпальнице *«Султан Махмуд Тюрбеси»* в квартале Тюрбе в районе Чагалоглу.

Султан Абдульмеджид I (1823-1861) похоронен в усыпальнице Явуза Султана Селима возле мечети Султана Селима.

Султан Абудульазиз (1830-1876) похоронен в усыпальнице *«Султан Махмуд Тюрбеси»*, принадлежащей султану Махмуду II, в квартале Тюрбе в районе Чагалоглу.

Султан Мурат V (1840-1904) похоронен в усыпальнице своей матери Шевкефзы Султан возле мечети Йени Джами.

Султан Абдулхамид II (1842-1918) похоронен в усыпальнице *«Султан Махмуд Тюрбеси»* в квартале Тюрбе в районе Чагалоглу.

Султан Мехмет V (1844-1918) – его усыпальница находится возле





здания начальной школы в районе Эйюп.

Смотритель могилы султана Селима

В период правления султана Абдулхамида II в тюрбе (усыпальнице) Явуза Султана Селима работал один бедный смотритель. Однажды утром его беременная жена сказала:

– Эфендим, мне хочется черешни. Вечером, когда будешь возвращаться домой, купи, пожалуйста, килограмм черешни.

– Хорошо, - ответил муж и ушел на работу.

Однако вечером, возвращаясь домой, он обнаружил, что у него нет денег, поэтому он не смог купить то, что просила его жена. Когда он пришел, она спросила, купил ли он черешню.

Мужу было стыдно признаться, что у него нет денег, и он ответил:

– Иншаллах (даст Аллах), завтра куплю.

На следующий день после обеда его начали мучить мысли о том, где взять денег, чтобы купить килограмм черешни. В сердцах он ударил метлой по могиле Явуза Султана Селима и воскликнул:

– А еще говорят, что ты аулия (святой)! Эх! Я столько лет тебе здесь служу, а никакой пользы от этого не вижу. Моя беременная жена просит всего один килограмм черешни, но у меня нет денег даже на это!

Больше всего ему было стыдно от того, что дома его ждет беременная жена, а он опять придет с пустыми руками. На третий день, когда он утром пришел к тюрбе, его ожидал какой-то военный.

– Господин, вы смотритель тюрбе?

– Да, я, - ответил смотритель с удивлением.

– Поспешите! Вас желает видеть султан Абдульхамид Хан!

Это неожиданное заявление так поразило бедного смотрителя, что у него замерло сердце и задрожали ноги. Военные доставили его во дворец и завели в приемную к султану Абдульхамиду. Падишах пристально посмотрел на еле живого от страха мужчину и обратился к нему с вопросом:

– Скажи-ка, что вчера произошло в тюрбе моего деда Явуза?

Смотритель, заикаясь, ответил:

– Ничего не произошло, мой господин!

– Я еще раз тебя спрашиваю: что вчера произошло в тюрбе моего деда?

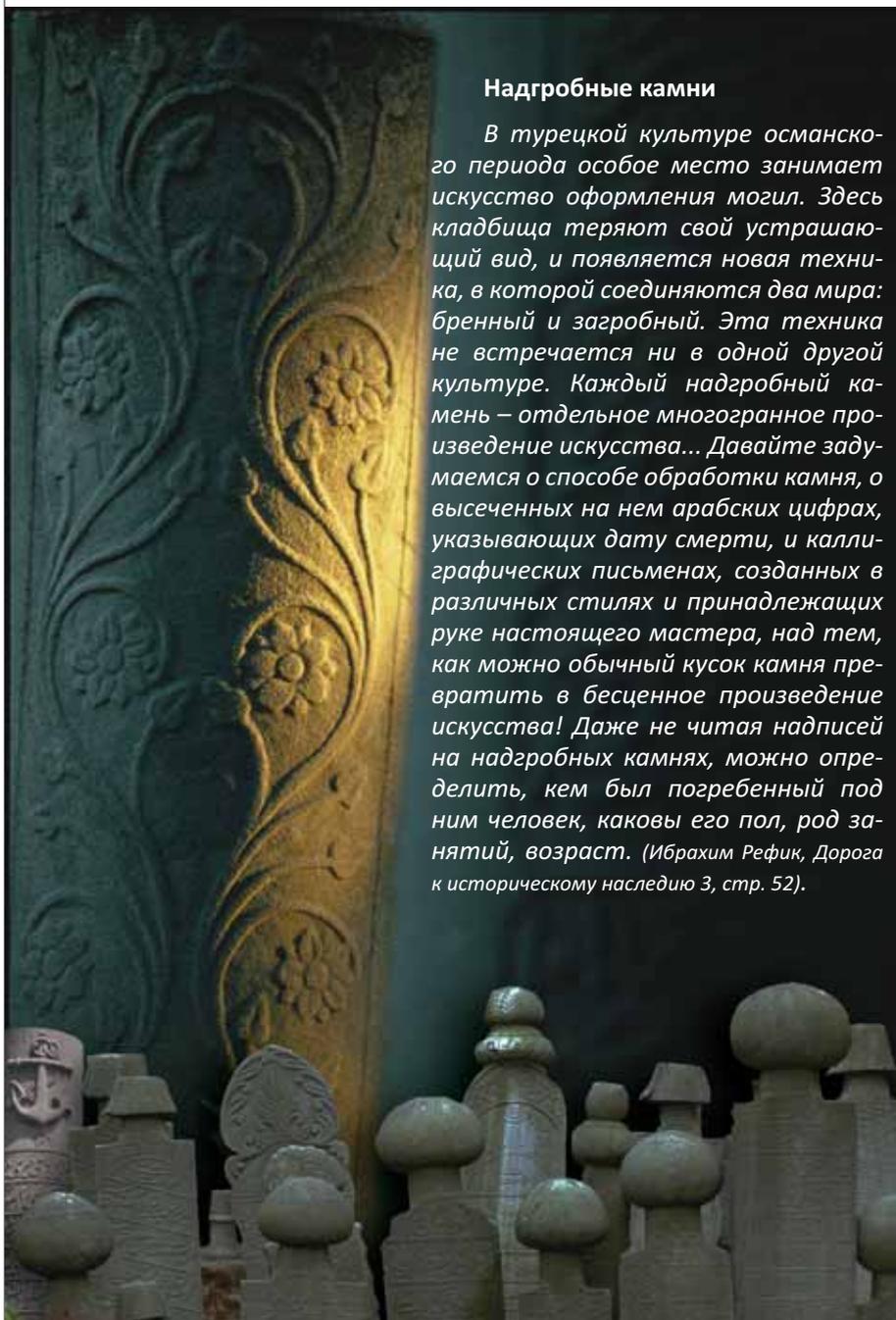
Бедный смотритель, кое-как собравшись с силами, рассказал о вчерашних событиях:

– Мой султан! Моя жена ждет ребенка, и два дня назад ей захотелось черешни, но я не могу ее купить, потому что у меня нет денег. Из-за этого я немного разозлился на нашего султана и в сердцах ударил метлой по его надгробию.

Султан Абдульхамид Хан с пониманием отнесся к переживаниям смотрителя могилы. Улыбнувшись, он приказал выдать бедному человеку мешочек золота. Потом падишах распорядился, чтобы жалование смотрителя было удвоено. Султан Абдульхамид обратился к нему с такими словами:

– Если у тебя впредь будет какая-либо нужда, не тревожь моего праведного деда (Да будет раем его пристанище!)-! Вчера ты ударил по надгробию моего деда, а он до утра не давал мне спать, все бил меня по голове и ругал, приговаривая: «Почему ты не интересуешься смотрителем моей усыпальницы?» □





Надгробные камни

В турецкой культуре османского периода особое место занимает искусство оформления могил. Здесь кладбища теряют свой устрашающий вид, и появляется новая техника, в которой соединяются два мира: бренный и загробный. Эта техника не встречается ни в одной другой культуре. Каждый надгробный камень – отдельное многогранное произведение искусства... Давайте задумаемся о способе обработки камня, о высеченных на нем арабских цифрах, указывающих дату смерти, и каллиграфических письменах, созданных в различных стилях и принадлежащих руке настоящего мастера, над тем, как можно обычный кусок камня превратить в бесценное произведение искусства! Даже не читая надписей на надгробных камнях, можно определить, кем был погребенный под ним человек, каковы его пол, род занятий, возраст. (Ибрахим Рефик, Дорога к историческому наследию 3, стр. 52).



ДООСМАНСКИЙ ПЕРИОД

- ❖ МЕЧЕТЬ ФЕТХИЕ
- ❖ ГЮЛЬ-ДЖАМИ
(МЕЧЕТЬ РОЗЫ)
- ❖ МЕЧЕТЬ
КАЛЕНДЕРХАНЕ
- ❖ МЕЧЕТЬ ЗЕЙРЕК
- ❖ МЕЧЕТЬ КАРИЙЕ
- ❖ ЙЕРЕБАТАН
САРНЫДЖИ
(ЦИСТЕРНА-БАЗИЛИКА)
- ❖ БАШНЯ ГАЛАТА
- ❖ КЫЗ КУЛЕСИ
(ДЕВИЧЬЯ БАШНЯ)
- ❖ БОЗДОГАН КЕМЕРИ
(АКВЕДУК СЕРОГО
СОКОЛА)
- ❖ ОБЕЛИСКИ



ОЖИВШИЕ БЛАГОДАРЯ ИСЛАМУ



Византийский историк Никетас Хониатес так описал завоевание Константинополя крестоносцами в 1206 году: «Те, которые поклялись пройти христианские земли, не пролив ни капли крови, и напасть только на мусульман, совершили самое жестокое нападение на Константинополь. Они поклялись не жениться до тех пор, пока носят кресты на своих плечах, а сами насиловали наших монахинь, посвятивших себя Богу. Те, которые выступили в поход, чтобы якобы освободить священные земли в Иерусалиме, ради золота и серебра не постеснялись осквернить святой крест». (Ондер Кая, Стамбул - столица мира, 2500-летняя история, стр. 76).

МЕЧЕТЬ И МУЗЕЙ ФЕТХИЕ

В Чаршамбе, одном из самых религиозных кварталов района Фатих, среди мечетей, медресе, книжных магазинчиков, возвышается прекрасное произведение византийского эпохи – **церковь Панагии Паммакаристос** (Богородицы Радующейся), а ныне – **мечеть Фетхие** (Fethiye Camii). Согласно письменным источникам, здание было построено в 1292-1294 гг. византийским военачальником **Михаилом Глабасом Тарканиотесом**, племянником императора Михаила VIII Палеолога.

Спустя 3 года после падения Константинополя, в 1456 году, Главный патриарх православной церкви перенес сюда свою резиденцию, где она оставалась до 1587 года.

В 1590 году в честь завоевания Грузии и Азербайджана **султаном Мурадом III** церковь была переделана в

мечеть Фетхие (мечеть Завоевания). При создании молельного зала были разобраны все внутренние перегородки и перекрытия. Часть апсиса (внешней стены) церкви была демонтирована, и вместо него в направлении киблы сооружен михраб. Кроме того, к зданию был пристроен один минарет и возведено медресе.

В 1846 году мечеть была отреставрирована. В начале XX века на месте медресе была построена начальная школа. Стены внешнего двора архитектурного ансамбля были снесены.

В 1936-1938 годах, после основания Турецкой Республики, здание мечети, как и Айя Софья, было превращено в музей. В 1955 году сотрудники Византийского института Америки обнаружили старинные мозаики и фрески на стенах и потолках мечети. □



ГЮЛЬ-ДЖАМИ (Мечеть Розы)

Храм Святой Феодосии, находящийся в районе Фатих, построен в византийский период, в X веке, в честь христианской **мученицы Феодосии**, погибшей от рук иконоборцев в 730 году. Историки считают, что храм был преобразован в **мечеть** во времена правления султана Баязита II (1481-1512). **Минарет** мечети был воздвигнут по указанию султана Селима II (1566-1574). В правление султана Махмуда II (1808-1839) здание было отреставрировано, к нему была пристроена ложа правителя (хюнкар махфили).

Начальная школа, открытая здесь по указанию дочери султана Махмуда II – Адиле Султан, какое-то время использовалась как общественная библиотека. Существует красивая легенда, связанная с **Гюль-джами**. В день накануне завоевания Константинополя в храме

проходила служба, на которой присутствовало очень много людей. Они принесли розы и усыпали ими весь храм. Христиане молились Богу о спасении от турок. Но Господь проявил к ним большую милость, чем они ожидали, и услышал их молитвы: город был завоеван турками. Османские воины, войдя в храм, увидели повсюду розы и назвали мечеть «Гюль-джами». Но есть и другие версии в отношении названия мечети. По одной из них, она получила свое название в честь христианского святого, прозванного в народе **«Гюль-баба»**, к могиле которого можно спуститься по лестнице, ведущей вниз от старого алтаря, справа от михраба. Над его гробницей и сегодня можно прочесть надпись: *«Гробница апостола, ученика Иисуса. Мир его праху»*. □

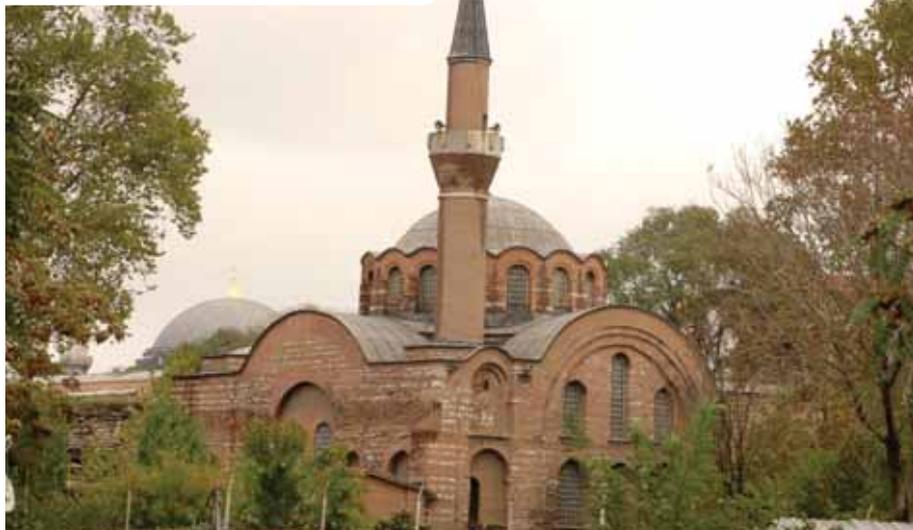


МЕЧЕТЬ КАЛЕНДЕРХАНЕ

По левой стороне дороги, ведущей от Везнеджилер к Сулеймани, у самого восточного отрезка акведука Валента, находится **мечеть Календерхане**. За долгую историю своего существования она выполняла разные функции. Это построенное предположительно между IX и XII веками здание православного храма включает в себя гораздо более древние фрагменты конструкций, поэтому считается, что оно возведено на месте разрушенных римских бань и двух церквей. В период нашествия крестоносцев ее превратили в католический храм.

После падения Константинополя **Фатих Султан Мехмет** передал здание под обитель (текке) дервишам **тариката Календеров**, которое принадлежало им до XVIII века, после чего рядом было построено медресе, и здание стало **мечетью Календерхане**. Здание часто реставрировали по-

сле многочисленных землетрясений и пожаров. А после того как от удара молнии в 1930 году обрушился минарет, мечеть была надолго заброшена. В этот период там началась научная реставрация, в ходе которой были обнаружены фрески с изображением Панагии (Богоматери) Кириотиссы, на основании чего ученые предположили, что изначально храм носил ее имя. Мозаику и фрески из мечети Календерхане времен Византии и латинской оккупации (около 1250 года) сегодня можно увидеть в Археологическом музее Стамбула. В 1968 г. отреставрированная мечеть Календерхане вновь открылась для верующих и действует по сей день. □



МЕЧЕТЬ ЗЕЙРЕК

Мечеть находится в квартале Зейрек района Фатих, откуда открывается прекрасный вид на Халич (Золотой Рог). В первой четверти XII века стараниями жены византийского императора **Иоаннеса II Комнина** — **Ирены** известным архитектором того времени **Никифоросом** был воздвигнут **монастырь Пантократора** (Господа Вседержителя), строительство которого было завершено уже после ее смерти. В монастырский комплекс, рассчитанный на 700 монахов, входили больница, приют для бездомных и неимущих стариков, психиатрическая лечебница и кельи. Расположенная рядом пятикупольная **церковь Пантократора** на самом деле представляет собой три объединенных храма. В течение нескольких веков она служила мавзолеем правящей династии византийских императоров. Монастырь и церковь, являющаяся вторым по величине и древности византийским храмом, были полностью разграбле-

ны и разорены крестоносцами во время IV крестового похода (1204 г.).

После завоевания Константинополя **Фатихом Султаном Мехметом** в монастыре было открыто первое в городе медресе. А церковь была переоборудована в действующую мечеть. Первым духовным наставником в медресе был молла **Зейрек Мехмет Эфенди**. Поэтому мечеть, а также весь квартал, назвали в его честь.

В конце XVIII века в ходе большой реставрации фронтоны здания, имеющие изогнутую форму, были украшены пятью сводами. Во время реставрации 1966 года были обнаружены фрагменты уникального мозаичного пола, представляющего большую историческую и художественную ценность византийского периода. Однако, несмотря на восстановительные работы, мечеть Зейрек, по сравнению с другими известными религиозными святынями Стамбула, находится в плачевном состоянии. В настоящее время действует только южная часть мечети. □



МЕЧЕТЬ КАРИЙЕ



Церковь Христа Спасителя в Хоре (Карийе джами), находящаяся в районе Эдирнекапы, – наиболее сохранившая свой первоначанный вид византийская церковь в Стамбуле. Название «хора» в переводе с греческого и «карийе» – с турецкого, означающее «пригород», связано с тем, что церковь находилась за пределами императорской столицы, к югу от Золотого Рога. В V веке за городской стеной была построена маленькая церковь (капелла). На ее месте император **Юстиниан** (527-565) приказал построить церковь Хора. Так как она находилась рядом с императорским дворцом Влахерна, то ее использовали в качестве дворцовой капеллы, в которой проходили важные религиозные церемонии. В конце XI века, во время нашествия крестоносцев, заново отстроенная церковь была разрушена.

В 1315-1321 г.г. советник правящего тогда императора **Андроникоса II** (1282-1328) **Феодор Метокхитес** выделил большую сумму денег на ре-

монт и украшение церкви дорогими мозаиками и фресками, в хронологическом порядке изображающими сцены из Библии. Тогда церковь Хора приобрела нынешний вид, сохранившийся до наших дней практически без изменений. После завоевания Стамбула (1453) она продолжала оставаться церковью. Только в 1511 году **садразам Хадым Атик Али Паша** приказал заштукатурить изображения внутри здания и пристроить один минарет, таким образом переделав его в мечеть. Во время проведения реставрационных работ в Карийе джами, в 1948 году преобразованной в музей, сотрудники Византийского института Америки освободили от штукатурки старинные мозаики и фрески. Эта небольшая церковь считается самой богато украшенной церковью византийского периода, сохранившейся до наших дней, по богатству и количеству фресок превосходящей даже знаменитую Айя-Софью. □



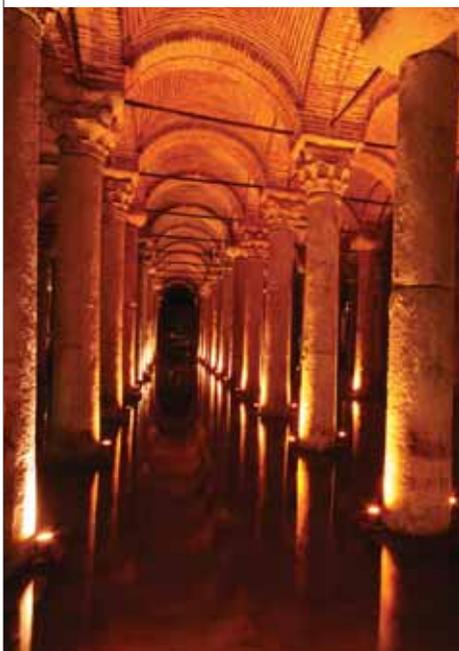
ЙЕРЕБАТАН САРНЫДЖИ

Цистерна-базилика, расположенная в районе Султанахмет, напротив мечети Аяя Софья, была построена на месте базилики святой Софии в центре Константинополя, отсюда произошло ее название. Это одно из самых крупных и хорошо сохранившихся древних византийских подземных водохранилищ, предназначенных для хранения стратегического запаса воды на случай осады города или засухи. Вода, пополнявшая этот гигантский резервуар, поступала самотеком по акведукам из источников *Белградского леса*, расположенного в 19 км к северу от города. Самый большой и самый известный из дошедших до нашего времени – это *акведук Ва-*

лента. В византийский период вода из Цистерны-базилики поступала в Большой Императорский Дворец и близлежащие сооружения. После завоевания города **Фатихом Султаном Мехметом II** в 1453 году цистерну использовали еще некоторое время, но только для полива зеленых насаждений во дворце Топкапы.

Строительство цистерны было начато во время правления византийского **императора Константина I** (306-337 гг.) и закончено в 540 году при **императоре Юстиниане**. Площадь подземного сооружения – 9800 м² (140 x 70 м), оно может вмещать от 80000 до 100000 м³ воды. Цистерна-базилика производит впечатление таинственного затопленного дворца, ведь не зря ее название на турецком языке *Йеребатан сарныджи* (*Yerebatan sarnici*) означает «затонувший дворец». Высокие сводчатые потолки поддерживают 336 колонн (12 рядов по 28 колонн) 9-метровой высоты, отстоящие друг от друга на расстоянии 4,8 м, стены толщиной 4 м сделаны из огнеупорным водоизоляционным раствором.

Цистерна впервые реставрировалась в период Османского государства при султанах **Ахмеди III** (1703-1730) и позже, в правление султана **Абдульхамида II** (1876-1909). В 1987 году она была открыта для посещения туристов. Вода постоянно просачивается внутрь помещения, но ее уровень поддерживается на высоте 40-50 см. В воде живут стаи пресноводных рыб. □



ГАЛАТСКАЯ БАШНЯ

Галатская башня находится в европейской части Стамбула на высоком холме района Галата. Еще при византийском **императоре Анастасии** (491-518) на этом месте была построена башня, которая выполняла функции маяка. Во время нашествия крестоносцев она была разрушена. Когда эта земля отошла к генуэзцам за помощь Византии в борьбе с врагами, они основали здесь **поселение Галата**, и в 1341 году начали возводить вокруг него оборонительные стены. Небольшие фрагменты оборонительной стены и рва сохранились до нашего времени. В 1348 году на вершине холма они построили высокую каменную башню, дошедшую до наших дней. Тогда она называлась «Башня Иисуса» и служила для того, чтобы вести дозор за проходящими по Босфору кораблями. Ее высота составляет 69,9 метров, толщина стен – 3,75 м, наружный диаметр – 16,45 м, внутренний диаметр – 8,95 м. Башня сильно пострадала при землетрясении 1509 года. Позже она была восстановлена **архитектором Хайреддином**.

В османский период в башне некоторое время содержались пленные, работавшие на верфи. В правление **султана Мурата III** (1574-1595) в здании находилась обсерватория, созданная **Такиюддином Мехметом Эфенди**, которая, однако, в 1579 году была закрыта. В дальнейшем башня использовалась как пожарная каланча.

С башней Галата связано одно знаменательное событие – первый длительный полет человека. В

1632 году, в правление **султана Мурата IV** (1623-1640), ученый **Хезарфен Ахмед Челеби** совершил прыжок с Галатской башни и на сконструированных им крыльях пролетел почти 3,5 км над Босфором, благополучно приземлившись на холме Доганджидар в районе Ускудар азиатской части города. За это он получил награду от султана, а позже был изгнан в Алжир.

После реставраций, проведенных в правление **султанов Селима III** (1789-1807) и **Махмуда II** (1808-1839), башня приобрела близкий к современному вид. Позже был перестроен купол конической формы и смонтирован лифт. Сейчас на верхнем этаже башни находится ресторан. Балкон, охватывающий башню по всему периметру, – идеальная площадка для обзора города. Галатская башня – одно из самых посещаемых туристами мест Стамбула. □



ДЕВИЧЬЯ БАШНЯ (КЫЗ КУЛЕСИ)

Романтический символ Стамбула – **Девичья башня** (тур. Kız Kulesi), которую называют также **Леандро-ва башня**, расположена в азиатской части Стамбула, на небольшом скалистом островке недалеко от Ускуда, в месте, где встречаются воды Мраморного моря и Босфора. Этот островок, образовавшийся в древнейший период истории, является отколовшейся частью азиатского побережья.

История Девичьей башни уходит в античные времена. В 4 веке до н.э. афинский полководец **Алкивиад** построил на этом кусочке

суши башню, чтобы вести контроль за проходящими через Босфор кораблями и собирать с них таможенный сбор. Между островом, на котором находилась башня, и Сарайбурну он приказал протянуть цепь, поднятием которой останавливали проходящие суда. В античный и византийский периоды башня носила название **Арка** (маленькая башня).

В 341 году до н. э. **греческий полководец Харес** похоронил на острове свою супругу **Дамалис**, установив здесь памятник на мраморных колоннах, поэтому неко-





© Adem ÖZDEMİR

торое время башня называлась ее именем.

В правление византийского императора **Мануэля Комнина** (1143-1178) здесь была оборонительная башня, служившая для защиты города от нападения врагов.

По сведениям византийских историков, в Девичьей башне состоялась встреча второго правителя Османского государства **улубея Орхана Гази** (1326-1359), сына **Османа Гази**, с послами византийского императора **Иоанна VI Кантакузина** (1347-1354). В этот период завоевательных походов османов армия Орхана, состоящая из 25 тысяч обученных воинов, захватывала византийские города в Малой Азии. Тогда же османы вмешались в гражданскую войну в Византии (1341-1347)

на стороне будущего императора Иоанна VI Кантакузина, который в залог договора с османами выдал замуж за Орхана свою дочь Феодору. При поддержке османов Иоанн Кантакузин 3 февраля 1347 года вошел в Константинополь.

После завоевания Стамбула турками башня, в основном, служила маяком, указывающим кораблям путь ночью и днем в туманную погоду. В шторм небольшие суда привязывали к башне для безопасности, чтобы их не унесло волнами. Во время проведения церемоний в честь возвращения флотилии в гавань или приезда важных гостей отсюда производились залпы из пушек. Башня иногда служила местом заключения государственных

преступников перед казнью или отправкой на этап.

Башня полностью сгорела в пожаре 1716 года, поэтому в 1725-1726 гг. великий визирь (садразам) **Невшехирли Дамат Ибрахим Паша** заново отстроил башню из камня, добавив к ней башенку со свинцовой крышей и множеством окон. Во время эпидемии холеры 1830-1831 гг. башня использовалась в качестве карантинного госпиталя. В 1832 году, в правление **султана Махмуда II**, был проведен последний капитальный ремонт башни. В 1857 году башню передали комитету по управлению маяком, и одной французской компании было поручено перестроить башню в действующий маяк, который в 1920 году был полностью автоматизирован. Башня использовалась как маяк почти 100 лет.

В наши дни в Девичьей Башне (Кыз Кулеси) располагается ресторан.

Оба ее названия – Девичья башня и Леандрова башня связаны с красивыми легендами.

Легенды о Девичьей башне

По одной легенде, башня Леандра получила свое название в честь героя древнегреческого мифа – юноши **Леандра**, который был влюблен в жившую на этом острове **Геро**, жрицу богини Артемиды, ради него нарушившую обет безбрачия. Каждую ночь молодой человек добирался сюда вплавь, а девушка разжигала костер на прибрежных



скалах, чтобы указать ему путь. Но однажды разразилась ужасная буря, и пламя костра погасло. Леандр, не найдя путь в бушующем море, утонул в темных холодных водах Босфора. Утром волны вынесли его тело к ногам так и не дождавшейся его девушки. В отчаянии она поднялась на башню, бросилась в море и утонула.

Но самая известная легенда о Девичьей башне рассказывает о том, что у одного византийского императора была дочь, в которой он души не чаял. В ее день рождения каждый год устраивались пышные торжества, и этот день был объявлен праздничным днем во всем государстве. Император желал передать бразды прав-



© Halit Ömer CAMCI

ления государством своей дочери, когда ей исполнится 18 лет, поэтому, чтобы дать ей самое лучшее образование, он создал во дворец известных ученых. Но один из них, самый старый и умудренный опытом, предсказал, что девушка, не достигнув 18 лет, умрет от укуса змеи. Встревоженный император, чтобы обезопасить свою дочь, заключил ее в башню, которую приказал построить на острове среди моря. Время шло, приближался день 18-летия девушки. Отец послал ей, как угощение, большую корзину винограда. По воле судьбы, на дне этой корзины притаилась змея, которая нанесла смертельный укус девушке.

Безутешный отец, поняв, что не смог обмануть судьбу, приказал

забальзамировать тело любимой дочери и, поместив в саркофаг, установить на одну из высоких стен собора Айя Софья. Он считал, что таким образом сумеет уберечь хотя бы тело мертвой дочери от змей. В верхней части саркофага можно увидеть два отверстия. Говорят, что змея не оставляла девушку в покое даже после ее смерти.

Эвлия Челеби в своем «Сейхатнаме» описывает такую историю, связанную с башней: во времена **султана Баязита** в Девичьей башне жил один праведник, который каждый день, приподняв полы своего платья, ходил по морю в Сарайбурну, чтобы дать уроки падишаху. □

БОЗДОГАН КЕМЕРИ (АКВЕДУК СЕРОГО СОКОЛА)

Часть двухъярусного акведука, получившего романтическое название **Боздоган Кемери (Акведук Серого Сокола)**, который соединяет через небольшую долину два соседних городских холма в районе Эминёню, входил в древнюю систему снабжения города Константинополя пресной водой. Вода из окрестных природных источников и водоемов поступала по акведукам в огромные подземные цистерны и в дальнейшем использовалась для нужд населения.

Предположительно, строительство огромного акведука относится к периоду правления римского императора **Адриана** (117-138) или римского императора **Валента** (364-378), в честь которых он стал называться **Акведук Адриана** или **Акведук Валента**. В VI веке вода по акведуку подавалась в императорские дворцы, бани Ахиллеса, использовалась для орошения окрестных садов и виноградников и поддержания запасов в Йеребатан Сарныджи (Цистерне-базилика). За время своего долгого существования акведук неоднократно получал повреждения в результате землетрясе-

ний и восстанавливался заново, как это было при императорах Юстине II в 576 г., Константине V (741-775) и Василии II в 1019 г. Однако в период заката Византийской империи акведук полностью пришел в упадок.

После завоевания Стамбула **Фатих Султан Мехмет** распорядился восстановить и расширить оставшуюся в наследство от византийцев систему водоснабжения города.. Но самой крупной реконструкции водопроводная система подверглась при **Кануни Султане Сулеймане II** (1520-1566), который заказал придворному **архитектору Мимару Синану** проект, способный обеспечить водой европейскую часть города. Талантливый инженер построил систему сорока фонтанов и реконструировал акведук, по которому в свинцовых трубах (т.к. из других металлов трубы не делали), проложенным по его верху, вода поступала во дворец Топкапы вплоть до 19 века.

Таким образом, длина акведука Боздоган Кемери (Серого Сокола) в османский период достигала 1 км, из которых до настоящего времени сохранилось 921м. Его основание уходит вглубь земли на 5-6 метров. Высота над уровнем моря составляет 63 метра, а над уровнем земли – 28-29 метров. Ширина сооружения – 7-8 метров. □



ОБЕЛИСКИ

Обелиск Феодосия (Египетский обелиск, *Dikilitaş*)

Обелиск Феодосия был привезен в Константинополь и воздвигнут на разделительном барьере площади Ипподрома, ныне – площади Султанахмет, римским императором **Феодосием I** в 390 г. Этот древнеегипетский обелиск, посвященный 30-летию правления **фараона Тутмоса III**, изначально был установлен в Великом Храме Атума-Ра-Амона в Фивах в 1460 году до н. э. Представляющий собой четырехгранный монолит из розового асуанского гранита, он имел первоначальную высоту 37,77 метра и вес около 542,94 тонны. Все грани обелиска покрыты египетскими письменами, описывающими победоносный поход фараона Тутмоса III, на верхнем фрагменте изображена фигура самого фараона, держащегося за руки с египетским богом Амон-Ра.

По приказу императора Феодосия обелиск опрокинули и, дотащив до берега Нила, погрузили на барку, затем, сплавив до Александрии, перегрузили на корабль и доставили в Константинополь. При транспортировке хрупкий гранитный монолит разломился на две части. Верхняя часть, высотой 19,59 м и массой около 281,6 т, с помощью специального подъемного крана была установле-

на на бронзовых опорах и мраморном постаменте. Высота обелиска составляет 18,45 м, с постаментом – 24,87 м. На западной стороне постамента изображен барельеф сидящего на троне в окружении супруги и детей и принимающего послов Феодосия I. На постаменте имеются надписи на греческом и латинском языках.



Надпись на греческом языке означает: «*Это — колонна с четырьмя гранями, которая лежит на земле; только император Феодосий осмелился возвести ее снова; Проклос был приглашен выполнить приказ; и эта великая колонна была установлена за 32 дня*».

Надпись на латинском языке означает: «*Хотя ранее я сопротивлялся, но получил приказание к послушанию безмятежным властителям, чтобы нести их пальмовую ветвь, как только тираны были повержены. Все подчиняется Феодосию и его всевечной династии. И я был побежден и за тридцать дней под руководством Проклоса был поднят в воздух*».

После 395 года н. э. обелиск был переоборудован в источник. Подающая воду труба была врезана в правый фасад постамента и, разветвляясь, выходила в 4 сосуда на бронзовых опорах.

Обелиск Константина (Колосс, Ажурный обелиск, Örme Dikilitaş)

Этот памятник искусства Византии, относящийся к IV или V векам, находится на площади Ипподрома, ныне – площади Султанахмет. В 944 году Колосс был отреставрирован по приказу императора **Константина VII**, поэтому стал называться его именем. Высота обелиска составляла 32 метра, его фасады были облицованы позолоченными бронзовы-



ми плитами с изображениями военных побед **императора Василия I**, деда Константина VII. Верх обелиска был увенчан шаром.

Во время 4-го крестового похода в 1204 году крестоносцы, захватившие Константинополь, разграбили все убранство обелиска и подвергли переплавке. В настоящее время высота колонны составляет 21 метр.



Змеинная колонна

Античная бронзовая колонна, которая носит название **Змеиной колонны** (Yılanlı Sütun), находится на площади Султанахмет. Она является сохранившейся частью жертвенного треножника, изготовленного в ознаменовании победы жителей 31-го греческого города, объединившихся против персов в **битве при Платеях** в 479 г. до н. э. Колонна была отлита из бронзовых доспехов поверженных в этой битве противников, главным образом – щитов, захваченных греками в качестве трофеев. Она была установлена в святилище Аполлона в городе Дельфы, а впоследствии перевезена византийским императором

Милиариум Аурелум (Золотая миля)

Камень, расположенный почти напротив Айя-Софьи, поблизости от входа в Йеребатан Сарныджи, в древней Византии считался началом всех путей и служил точкой отсчета расстояний от Константинополя до важнейших центров империи. Предположительно, он был установлен в IV веке по указанию императора **Константина I**.

До наших дней сохранилась только часть первоначального монумента времен Византии. В те времена это было купольное сооружение на четырех колоннах с четырьмя входами, выходящими на четыре стороны света.



Константином I (324-337) в новую столицу Римской империи – Константинополь.

Изначально 8-метровую колонну в виде 3-х переплетающихся змей венчал золотой треножник, стоящий на их головах, который был утрачен еще в 345/344 г. до н. э. при разграблении Дельфийского храма фокейцами. В 1700 году колонна претерпела частичное разрушение, в результате которого были утрачены змеиные головы, одну из которых можно увидеть в Стамбульском Археологическом музее. Сейчас высота колонны составляет 5,30 м.

Готская колонна

Готская колонна представляет собой древнейший памятник рим-

ской эпохи, сохранившийся до наших дней. Она установлена в парке Гюльхане, расположенном рядом с дворцом Топкапы. Название этой 18,5-метровой мраморной колонны, увенчанной капителью коринфского ордера, происходит от латинской надписи на ее основании, в которой увековечена победа римлян над готами: **«Fortunae Reduci ob devictos Gothos»** (лат. **«С победой над готами фортуна вернулась к нам»**)...

Скорее всего, колонна была возведена в III-IV в.в. в честь побед либо **Клавдия II** (268-270), либо **Константина I** (306-337), прославившихся победами над готскими племенами. □



В СТАМБУЛЕ СЧАСТЛИВЫ ДАЖЕ ЖИВОТНЫЕ

Австрийский дипломат **барон Венцеслав Вратислав**, посетивший Турцию в 16 веке, рассказывал следующее:

«В Стамбуле есть огромные сады с высокими заборами, на которых в определенное время можно увидеть множество кошек, ожидающих милосердных людей. У турок есть обычай продавать остатки сваренных в казане по-

ют возможности получить свою долю. Ибо эти люди, выполняющие волю Аллаха и живущие духовными ценностями, верят, что, раздавая еду собакам, кошкам, птицам, рыбам и всем живым существам, они тем самым заслуживают похвалу Всевышнего. Также следует заметить, что, по их вере, им запрещено убивать и мучить птиц, это считается большим грехом,



трохов и требухи (ишкембе), перемещаясь по улицам и криками зазывая покупателей. Можно увидеть пятьдесят, шестьдесят и даже более собак, бегущих вслед за продавцами. Турки покупают разную еду у уличных торговцев и раздают ее животным. Кошки, ведущие дозор на заборах, тоже не пуска-



поэтому они, покупая птиц, отпускают их на волю и тем самым заслуживают одобрение Господа. А

рыбам они бросают крошки хлеба в воду». □



СТАМБУЛ



ОБЕЛИСКИ



МУЗЕИ

- ❖ ВОЕННЫЙ МУЗЕЙ
- ❖ МУЗЕЙ ЙЕДИКУЛЕ ХИСАРЫ (СЕМИБАШЕННАЯ КРЕПОСТЬ)
- ❖ МОРСКОЙ МУЗЕЙ
- ❖ АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
- ❖ МИНИАТЮРК (ПАРК МИНИАТЮР)



ВОЕННЫЙ МУЗЕЙ

История Военного музея Стамбула началась с того, что после завоевания города **Фатихом Султаном Мехметом II** в 1453 г. в церкви «Святая Ирина», расположенной в Первом дворе дворца Топкапы, был организован оружейный склад. В 1726 году по приказу **султана Ахмеда III** обветшавшее здание храма было отреставрировано, и в нем была открыта экспозиция оружия. В 1807 году во время свержения **султана Селима III** мародеры разграбили выставку победоносного османского оружия. В 1826 году после подавления восстания янычар музей вновь потерял часть экспонатов, связанных с янычарами. Постепенно музей был предан забвению, превратившись в закрытый военный склад. Однако в 1846 году **маршал Фетхи Ахмед Паша** восстановил часть коллекции, и музей вновь открылся для посетителей.

Накануне II Мировой войны коллекция, хранившаяся в церкви «Святая Ирина», в целях безопасности была перевезена в город Нигдэ. После окончания войны в 1949 году коллекцию возвратили в Стамбул, а в 1959 году

она была перемещена в гимнастический зал бывшей Османской Государственной Военной академии. Когда места для увеличившейся коллекции Военного музея стало не хватать, было решено передать музею все здание Военной академии. В 1966 году после проведенной реставрации музей открылся для посетителей.

Коллекция, выставленная в 22 залах, насчитывает более 9000 экспонатов, отобранных из почти 50000 единиц оружия и доспехов османских воинов периода XV-XX в.в. Это одно из лучших собраний военного оружия в мире. Коллекция музея содержит редкий исторический артефакт – цепи, которыми византийцы перекрыли устье Золотого Рога, чтобы не пустить суда османов в 1453 году при осаде Константинополя. Богатое собрание музея включает 14 мечей **султана Сулеймана I** и налобник его лошади. Каждый день в музее с 15.00 до 16.00 часов в концертном зале (а летом на открытой площадке) проходят представления военного оркестра Мехтер, исполняющего османские военные марши. □

СТАМБУЛ

ВОЕННЫЙ МУЗЕЙ

170



Орудие капрала Сейида

МОРСКОЙ МУЗЕЙ

Морской музей города Стамбула (Istanbul Naval Museum) расположен в районе Бешикташ, напротив морского причала, рядом с парком, в котором находится усыпальница и памятник турецкому адмиралу **Барбароссе Хайреддину Паше** (1466-1546). Музей был открыт в 1897 году по приказу **министра Военно-морского флота Хасана Хюсю Паши** на судовой верфи в районе Касымпаша и до настоящего времени остается в подчинении Командования военно-морских сил Турецкой Республики.

Накануне II Мировой войны экспонаты Морского музея в целях безопасности были вывезены в Конью, а после окончания войны, в 1946 году были возвращены обратно в Стамбул и выставлены в мечети Долмабахче. В 1961 году музей переместился в Бешикташ, в бывшее здание Министерства финансов, где находится по сей день.

Площадь трехэтажного здания музея составляет 1500 м², в нем 4 больших и 17 малых залов, в которых выставлены около 4 тысяч экспонатов, отобранных из 20 000 предметов фонда музея. В музее можно увидеть навигационные инструменты, одежду мореплавателей, модели кораблей – от древних парусников до современных подводных лодок, флаги, полотна известных маринистов, в том числе И.К. Айвазовского и Хюсю Тенкюза, диорамы, демонстрирующие моменты истории мореплавания, морские карты, а также боевое оружие (ручные гранаты, торпеды, ружья и т.д.).

В секции музея, где выставлены султанские «кайыки» (галеры), находится знаменитая «кадырга» (боевая галера) **султана Мехмета IV** (1648-1687), которая в наши дни является самым раритетным и ценным плавающим средством. Ее длина составляет 40 метров, ширина – 5,90 метров, вес – приблизительно 140 тонн. На каждой стороне галеры имеется по 24 весла, каждое из которых приводили в движение 3 человека. Всего на галере находилось 144 гребца..

В парке музея выставлены морские и наземные орудия, используемые **султаном Селимом I** (1512-1520) при завоевании Египта, отсек германской подводной лодки UB-46, затонувшей в Черном море в 1916 г., и бюсты великих османских мореплавателей. □



АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

В Стамбульском археологическом музее представлены редчайшие произведения искусства, принадлежащие древним цивилизациям различных регионов, которые входили в состав Османского государства. Этот музей – истинное сокровище, оставленное османами в наследство Турецкой Республике. Он является одним из самых больших музеев мира.

Музей был основан в 1846 году в церкви «Святая Ирина» **фельдмаршалом Даматом Фетхи Ахмедом Пашой**. В то время он назывался «Музей старинного оружия и старинных произведений искусства». Благодаря стараниям министров просвещения **Савфета Паши (1814-1883)** и **Ахмеда Вефика Паши (1823-1891)** коллекция

исторических экспонатов постоянно пополнялась.

В 1869 году разросшуюся коллекцию музея перевели в Изразцовый павильон дворца Топкапы, где она находилась некоторое время.

В 1881 г. директором музея стал выдающийся турецкий художник и археолог **Осман Хамди-бей (1842-1910)**. 13 июня 1891 года Археологический музей, названный Музеем саркофагов (Asar-ı-Atika), разместился в новом здании, построенном по инициативе Османа Хамди-бея знаменитым стамбульским **архитектором Александром Валлури (1850-1921)**, получившим образование в Париже. Позже, в связи с увеличением числа экспонатов, к основному зданию в 1903 г. пристроили северное крыло, а в 1907 г. – южное. Са-





мым старым зданием музея является Изразцовый павильон, построенный по приказу **Фатиха Султана Мехмета II**. В настоящее время в нем размещена экспозиция изразцов и керамики.

В коллекции музея насчитывается более одного миллиона экспонатов – образцов культур древних цивилизаций, собранных со всех уголков Османского государства: от Балкан до Африки, от Анатолии до Месопотамии, от Аравийского полуострова до Афганистана.

Наибольший интерес среди экспонатов вызывают мраморные царские саркофаги (IV в. до н.э.), в частности, саркофаг из некрополя Сидона и саркофаг Стратона, называемый саркофагом Плакальщиц, привезенные в Стамбул в 1887-1888 годах Османом Хамди-беем из Ливана, где они были найдены во время археологических раскопок. Здесь также представлена коллекция скульптуры от древнейших времен до периода Византийской империи. Это результаты археологических раскопок в долине Меандра, Афродисиасе, Эфесе, Милете и Манисе.

В музее также имеется богатая библиотека книг по истории, археологии, нумизматике и изобразительному искусству. Кроме того, здесь находится химическая лаборатория, реставрационная мастерская и фото-студия.

День открытия Археологического музея (13 июня) в Турции считается Днем музейных работников. □



МИНИАТЮРК

Парк «Миниатюрк» (тур. Miniatürk) – это парк миниатюр, расположенный в Стамбуле в районе Скютлюдже на берегу Золотого Рога. Парк был построен в рекордно короткое время. Работы по сооружению парка начались 30 июня 2001 года, а 2 мая 2003 года состоялось его официальное открытие.

Это музей под открытым небом, где на площади более 60000 м² собрано 126 моделей архитектурных объектов современной Турции и Ос-

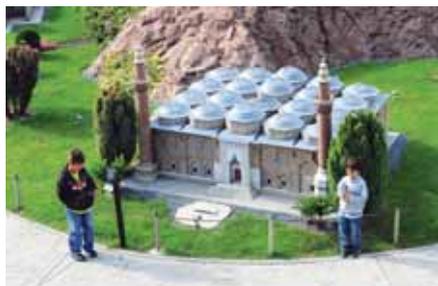
манского государства, выполненных в масштабе 1:25. В Миниатюрке представлены 59 исторических объектов, находящихся в Стамбуле, 55 – в Анатолии, 12 – на бывших территориях Османского халифата. Здесь присутствую



ют макеты как ныне существующих объектов, так и не сохранившихся до наших дней (как мавзолей Мавсола в Бодруме), которые представляют мировое культурное наследие, создававшееся в исторический период трех тысячелетий. Количество миниатюр прибавляется с каждым годом.



в Анталии; Соборную мечеть в Бурсе; собор Айя Софья; Девичью и Галатскую башни; Военный и Галатасарайский лицеи; дворцы Топкапы, Бейлербейи, Долмабахче, Чыраган; крепости Румели хисары, Анадолу хисары; Памуккале и др.



манского государства, выполненных в масштабе 1:25. В Миниатюрке представлены 59 исторических объектов, находящихся в Стамбуле, 55 – в Анатолии, 12 – на бывших территориях Османского халифата. Здесь присутствую



Вы можете увидеть Ташкепрю (каменный мост) из Аданы, Мостар (Старый мост) и мост Малабади. Особое внимание посетителей привлекают Босфорский мост, по которому можно пройти, часть автобана с перемещающимися миниатюрными транспортными средствами, макет аэропорта «Ататюрк» с движущимися моделями самолетов, панорамный макет Босфорского пролива с плавающими моделями кораблей.



Здесь вам представится возможность, не выезжая за пределы Стамбула, посетить усыпальницу Мавляны Руми, Зеленую тюрбе в Бурсе, могилы



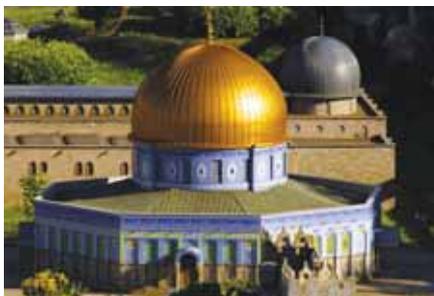
Эртугрула Гази и Ашика Паши и помянуть их в своих молитвах.

Вы можете увидеть каменные жилища Мардина, знаменитые дома Сафранболу и Амасьи. Вам не надо отправляться в далекое путешествие, чтобы посетить такие всемирно известные места, как монастырь Суме-



ла, храм Августа, церковь Девы Марии, храм Артемиды, алтарь Зевса и Аспендос.

В парке Миниатюрк можно не только увидеть архитектурные объекты в миниатюре, но и услышать рассказ о них, приложив штрих-код билета к специальному устройству. По территории парка курсирует не-



большой поезд, на котором можно прокатиться, работает кафе.

Музей миниатюр открыт для посещения в будние дни с 09.00 до 19.00, а в выходные дни – с 09.00 до 21.00. □



МУЗЕЙ ЕДИКУЛЕ ХИСАРЫ (СЕМИБАШЕННЫЙ ЗАМОК)

В 390 году по приказу византийского императора **Феодосия I** к городским стенам Константинополя были пристроены ворота с четырьмя башнями, предназначавшиеся для встречи иностранных гостей. Они получили название **«Золотые Ворота»**. После завоевания Стамбула, в 1458 году по приказу **Фатиха Султана Мехмета II** к ним была пристроена еще одна стена с тремя башнями, после чего это сооружение стало называться **«Едикуле Хисары»**, то есть «Семибашенный замок».

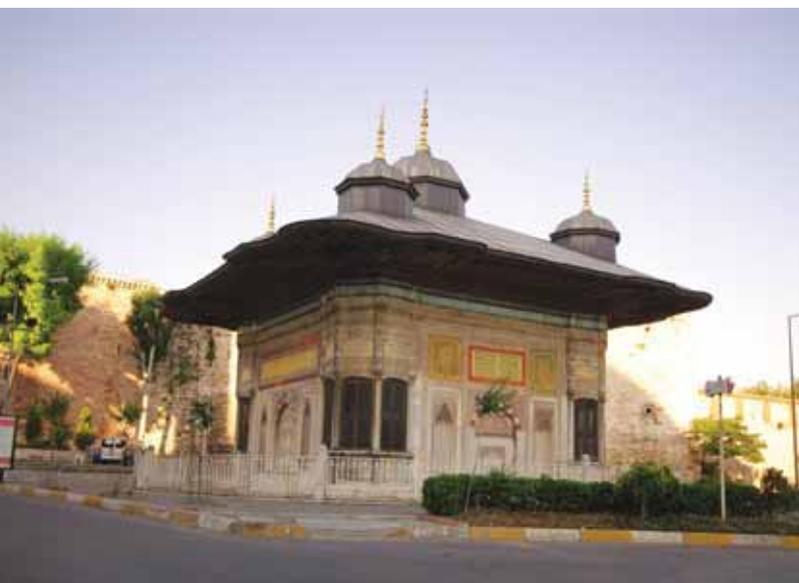
Вот наименования башен, давших название крепости: Южная Пилонская башня, Северная Пилонская башня, Башня с надписями, Пушечная башня, башня Ахмеда III, Казначейская башня и Сигнальная башня.

В Семибашенном замке долгое время размещалась государственная казна султана и архив ценных

бумаг. Здесь же была тюрьма, где содержались политические противники султана, в том числе послы воювавших с ним государств (П. А. Толстой и Я. И. Булгаков). Некоторые из них (наполеоновский эмиссар Франсуа Пуквиль, 1799-1801) чувствовали себя в крепости весьма вольготно, занимались литературным творчеством и состояли в постоянной корреспонденции со своим правительством. В то же время в Едикуле были казнены многие опальные визири, султан Осман II, последний трапезундский император Давид Комнин, валашский господарь Константин Брынковяну и молдавский господарь Мирон Барновский.

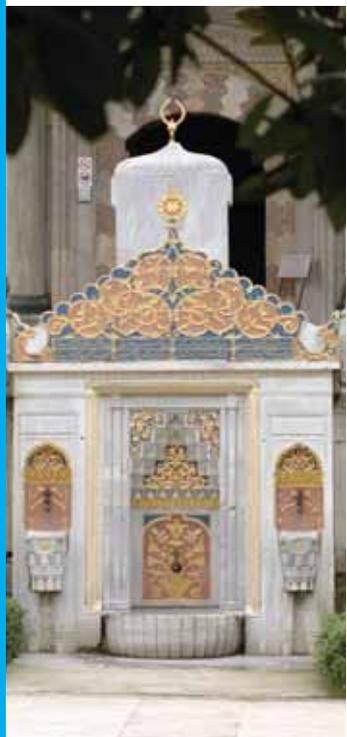
В 1830-е годы Едикуле перестал использоваться как тюрьма, казармы снесли, а на их месте выстроили школу. В 1895 г. Семибашенный замок был объявлен музеем. ■





ИСТОЧНИКИ И ФОНТАНЫ

- ❖ ВОДНЫЕ ПЛОТИНЫ
- ❖ ФОНТАН СУЛТАНА АХМЕДА III
- ❖ ФОНТАН НА ПЛОЩАДИ СУЛТАНА АХМЕДА III
- ❖ НЕМЕЦКИЙ ФОНТАН
- ❖ ФОНТАН САЛИХИ СУЛТАН



ИСТОЧНИКИ

Водная цивилизация (культура воды)

В Турции вода всегда считалась бесценным даром Аллаха и не только потому, что без нее невозможно прожить, но еще и потому, что в Исламе ритуальные омовения являются обязательным условием многих религиозных поклонений. При этом благочестивые турки никогда не забывали и о нуждах других созданий Всевышнего Творца – в могильных плитах делали выемки для сбора дождевой воды для птиц, а бродячим собакам и кош-

кам до сих пор ставят на улицах емкости с водой.

Принимая во внимание сотни существующих источников, сохранившихся со времен Османского государства, и то, сколько их было уничтожено и разрушено по небрежности, то можно представить, насколько развитой была культура водоснабжения в Стамбуле, который по праву можно считать городом источников.

Для снабжения Стамбула водой на водоисточниках, находящихся в таких отдаленных районах, как Кагитхане или Алибейкёй, были установлены небольшие плотины. Вот известные плотины османского периода: **Плотина Каранлык (Темная плотина)** (1620 г.); **Большая плотина** (1748г); **Плотина Топузлу** (1750 г.); **Плотина Айват** (1766 г.); **Плотина Валиде** (1797 г.); **Плотина Киразлы** (1818 г.); **Новая плотина (Плотина Махмуда II)** (1839 г.).

Вода, накапливавшаяся здесь, по акведукам и каналам отводилась в находившиеся недалеко от города водохранилища, которые назывались «максем». До сих пор на южной стороне площади Таксим, в самом начале проспекта Истикляль (İstiklal Cad.), стоит Таксим Максеми (Taksim Maksemi) – шестигранное здание водораспределительной станции (1732) с конусообразной крышей, сооруженное при султани Махмуде I по причине роста населения города и увеличения потребности в питьевой воде. По тем временам создать такую систему водораспределения без устройств для перекачивания воды (насосов)



было практически невозможно. Даже современные инженеры поражаются тому, с какой невероятной точностью, используя только силу притяжения земли, были произведены расчеты уклонов каналов, по которым проложены глиняные трубы, подающие воду из водохранилищ в источники и фонтаны. На водоразборных точках, чтобы вода не расходовалась попусту, были установлены запорные краны, которые используются и по сей день.

Для того чтобы поддерживать постоянное давление воды в системе, в различных кварталах города возводили специальные водонапорные башни «Су Теразилери» (тур. Su Terazileri – водный балансир) высотой от 3 до 10 метров. Достаточно хорошо одна из них сохранилась на Диван Йолу (Divan Yolu Cad.), рядом с обломком Милиариум Аурелум (Золотой мили) и Йеребатан Сарныджи, напротив входа в Айя-Софью.

Из водонапорных башен вода расходилась по конечным потребителям. В XVI-XIX в.в. такими конечными потребителями в Стамбуле в основ-

ном были не индивидуальные жилые дома, а общественные городские фонтаны и источники – чешме (тур. çeşme), установленные перед мечетями, в многочисленных хамамах, на улицах и площадях города. Причем слово фонтан (лат. fons – источник) здесь нужно понимать в его исконном смысле – как источник чистой воды, своеобразную водопроводную колонку.

Когда видишь, насколько трудоемким был процесс снабжения города водой, начинаешь лучше понимать ценность питьевой воды.

Источники и фонтаны

Источники и фонтаны Стамбула достойны того, чтобы о них была написана отдельная книга.

Источники и фонтаны – это изумительные архитектурные сооружения из камня и мрамора, созданные талантливыми (и часто – неизвестными) строителями времен Османского государства, которые воплощали в жизнь благородный хадис: **«Высшая садака (милостыня) – это напоить водой жаждущего».**



Плотина Айват, построенная в правление султана Мустафы III (1766г).



Источник Топхане

Этот раздел посвящен фонтанам и источникам, расположенным на центральных площадях Стамбула. Отличие фонтана от источника состоит в том, что из фонтанов, по желанию их донаторов, в качестве угощения для людей, могли истекать различные напитки, а не только вода.

Во время месяца Рамадан и в священные ночи народу предлагали «медовый щербет». А в жаркие дни летних месяцев угощали водой со льдом и охлажденными напитками. Этим занимались специальные вакфы (благотворительные организации), созданные при источниках. **Хадиджа Турхан Султан** (1628-1683), по указанию которой был построен комплекс мечети Йени Джамии, была донатором одного из таких вакфов.

Благотворительность для истинного правоверного является богоугодным делом, поощряемым религией. В Османском государстве каждый султан, члены его семьи, великие визири и другие состоятельные особы Стамбула, считали своим долгом пожерт-

вовать средства на строительство еще одного нового фонтана. Строящиеся фонтаны отражали архитектурные тенденции и стиль своего времени, став частью архитектурной традиции.

Несмотря на то, что городские фонтаны Стамбула могли значительно различаться по своей форме, стилю художественного оформления и строительному материалу, почти в каждом из них присутствуют четыре основных элемента.

Резервуар для хранения воды (тур. Suyun depo), который может быть скрыт, но может и явно присутствовать.

Мраморная плита называемая «муслук ташы» (тур. musluk taşı – камень крана), или «айна таши» (тур. ayna taşı – зеркальный камень), в которую монтировался кран.

Надпись, вырезанная на «муслук ташы», обычно содержащая имя донатора фонтана, а иногда и указание на источник воды и дату строительства.

Бассейн, или «курна» (тур. kurna), для вытекающей из фонтана воды, по обе стороны которого иногда размещались мраморные или каменные скамьи.

Самые известные источники и фонтаны османского периода: **Источник Топхане** (1732); **Источник Невшехирли Дамата Ибрахима Паши** на площади Ортакёй (1732); **Источник Хекимоглу Али Паши** в Кабаташе (1734); **Источники Михришах Султан** в Эйюпе и напротив виллы Кючюксю (1801); **Источник Хусейна Авни Паши** в Ускударе (1874); **Источник Абдулхамид I** в Эмиргеахе (1783); **Фонтан Мехмета Эмина Аги** в Доллабахче (1740); **Фонтан Коджа Юсуфа Паши** в Кабаташе (1786); **Фонтан Синана Паши** в Диванйолу (конец 17 века); **Фонтан Рабии Гюльнуш Султан** в Ускударе (1708-1710 гг.); **Фонтан Абдулхамид I** (1777), который в 1920

году был перемещен на площадь мечети Зейнеп Султан.

Фонтан султана Ахмеда III

Фонтан, расположенный перед воротами Баб-и-Хумайюн дворца Топкапы, был построен в 1729 г., в «эпоху тюльпанов», по приказанию **султана Ахмеда III** по проекту **главного архитектора Мехмета Аги**. Этот шедевр архитектурного строения был возведен в стиле османского барокко и хорошо подчеркивает европейское влияние на классическую османскую архитектуру. Кроме того, он является одним из символов Стамбула.

Фонтан сооружен из мрамора и богато украшен традиционными элементами – изразцовой плиткой, цветочными орнаментами, мукарнасами (складчатыми сводами в нишах), стрельчатыми арками. Особое изящество придают ему пять башенок, увенченных полумесяцем.



© Adem ÖZDEMİR

Его стены украшены 14-ю строфами Касыды, сочиненной **Сеидом Хусейном Вехби бин Ахмедом**, главным кады Алеппо и Кайсери. Ее следует читать по часовой стрелке, начиная с северной стороны фонтана. Завершается Касыда изречением на северо-западной стороне павильона:

«Открывая кран источника султана Ахмеда, вспомните имя Аллаха, а напившись – помолитесь за Ахмед Хана».

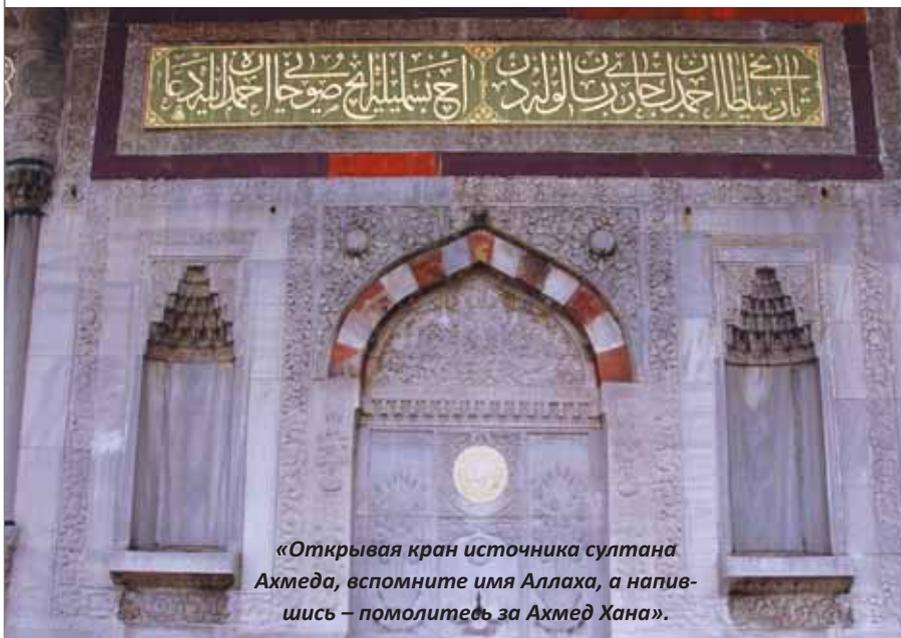
Автором и каллиграфом этих строк был сам **султан Ахмед III**. Если сложить буквы последней строки по правилам консонантного письма, то получится дата создания источника (1141 год по Хиджре).

Знаменитый итальянский писатель **Эдмондо де Амичис**, увидевший фонтан султана Ахмеда III, так выразил свое восхищение и восторг этим

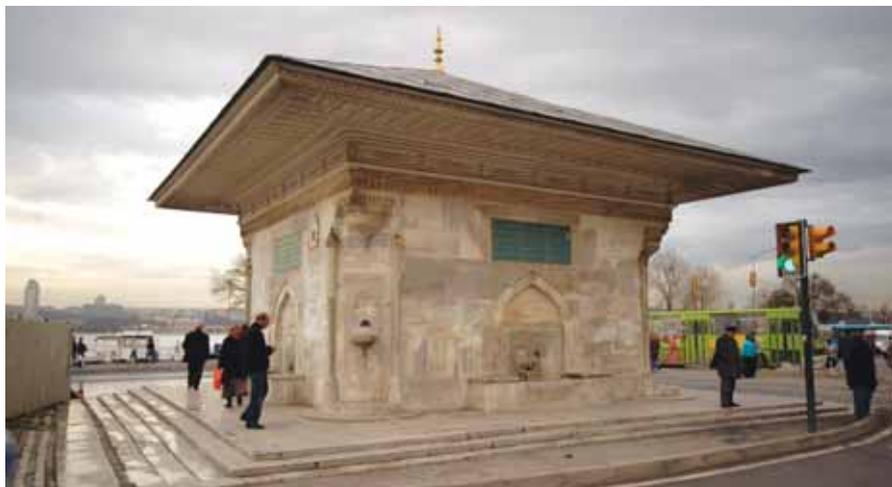
великолепным произведением искусства человеческих рук, направляемых Всевышним Творцом:

«Этот источник – один из самых оригинальных и ценнейших произведений турецкого искусства.»

Это не памятник, а мраморная драгоценность, которой утонченный султан в пик своей влюбленности украсил чело Стамбула. Это сможет понять только женщина. Мое перо недостаточно тонко для такого описания. С первого взгляда даже не совсем поймешь, что это источник. Он, с его нависающими балдахинами, кровлей на китайский манер, похож на небольшой четырехугольный храм. В четырех углах располагаются четыре колонны округлой формы, здесь же находятся четыре прекрасных фонтана. На крыше размещены маленькие купола, гармонирующие с фонтанами и



«Открывая кран источника султана Ахмеда, вспомните имя Аллаха, а напившись – помолитесь за Ахмед Хана».



составляющие с ними единое целое. Они окружают большой купол, стоящий в центре кровли...

Здесь нет ни единого места, над которым не поработала бы рука человека. Этот источник – образец изящества, который следует хранить под стеклянным колпаком, это чудо, олицетворяющее роскошь и недюженное терпение одновременно. Похоже, что он был создан не только ради утехы глаз. Он выглядит таким манящим, таким лакомым, что даже хочется его съесть. Время немного стерло блеск его звезд, его краски потускнели, а мрамор почернел. Однако, несмотря на свой возраст, он вполне может затмить все небольшие чудеса Стамбула» (Эдмондо де Амичис, Стамбул, 1874).

Источник на площади султана Ахмеда III

Этот источник, расположенный на площади пристани в Ускударе, был построен в 1729 году по приказу султана Ахмеда III главным архитек-

тором **Мехметом Агой**. Изначально источник находился на берегу моря, чтобы обеспечивать пресной водой лодочников и мореходов, но при проведении работ по благоустройству



*Источник султана Абдульхамида II/
Гюльхане*

площади в 1943-1945 гг., он был перенесен на место, где находится сейчас.

На стене источника, обращенного в сторону моря, выгравированы стихи знаменитого садразама (великого визиря) султана Ахмеда III и «эпохи тюльпанов» **Невшехирли Дамата Ибрахима Паши**.

Слова на стене источника:

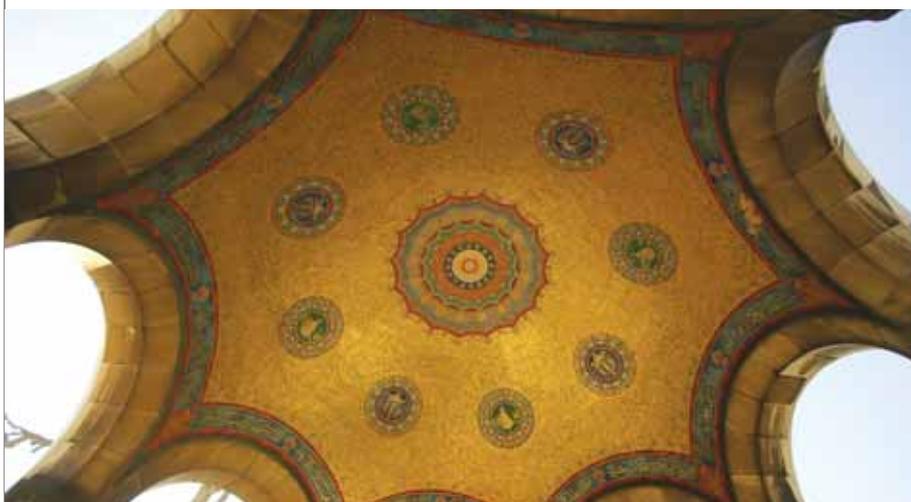
«Сказал Хан Ахмед вместе с легендарным Ибрахимом:

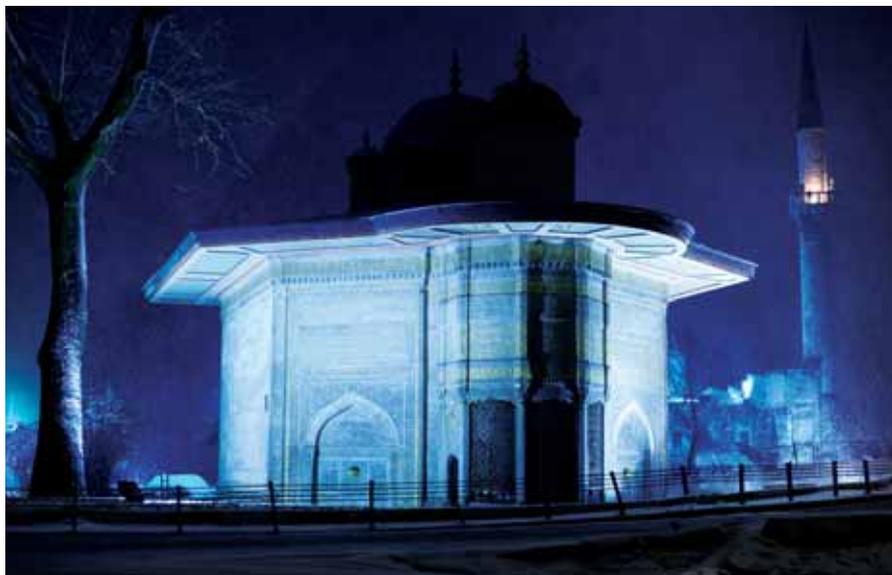
“Милость Аллаха оросила мир рукою Мухаммада”» принадлежат самому султану Ахмеду III.

На другой стене источника воспроизведены стихи известных поэтов Надима, Шакира и Рахми.

Немецкий фонтан

Этот фонтан, находящийся на площади Султанахмет, был подарен Османскому государству Германской империей в память о втором визите в Стамбул кайзера **Вильгельма II** в 1898 году. Фонтан, разработанный по проекту **архитектора Спитта**, был сконструирован в Германии, а





затем по частям перевезен в Стамбул и собран на своем настоящем месте. Смонтировать его к запланированному сроку – 1 сентября 1900 года, дню 25-ой годовщины правления **султана Абдулхамида II**, не успели, поэтому он был официально открыт 27 января 1901 года, в день рождения кайзера Вильгельма II.

Фонтан выполнен в виде восьмиугольной беседки на высоком мраморном основании, на семи стенках которого установлены бронзовые краны, с восьмой стороны – широкая лестница, ведущая вверх. Беседка увенчана куполом, опирающимся на восемь зеленых порфиновых колонн. Изнутри купол отделан золотистой мозаикой, в орнаменте которой чередуются монограммы Вильгельма II и тугры Абдулхамида II.

Фонтан Салихи Султан

В районе Азапкапы, напротив мечети Сокуллу Мехмет, недалеко от

моста Ункапы, находится **фонтан Салихи Султан** (Saliha Sultan Çeşmesi), построенный в 1732 году **архитектором Мустафой Агой**.

С этим источником связана одна романтическая история.

Однажды супруга **султана Мехмета IV, Рабиа Гюльнуш Валиде Султан** проезжала через Азапкапы и увидела девочку, плачущую у источника рядом с разбитым кувшином. Валиде Султан пожалела девочку и дала ей монету, но та, поблагодарив, отказалась и ответила, что плачет не над разбитым кувшином, а потому, что из-за своей неловкости теперь не может принести домой воды. Слова девочки тронули Валиде Султан, что она взяла ее во дворец, чтобы дать ей достойное образование и воспитание.

Эта девочка выросла прекрасной девушкой и стала **Салихой Султан**, женой **султана Мустафы II** и матерью султана **Махмуда I**. В память об этой



истории она попросила своего сына султана Махмуда I построить на том памятном месте фонтан.

История одного источника

В Ускударе жил один человек по имени **Гюль Ахмед (Роза)**. Однако его имя совершенно не соответствовало его грубому характеру. Как-то он присутствовал при дискуссии поэтов о том, что в османском языке одно и то же слово можно употреблять в разных значениях, и наоборот, есть слова, которые пишутся одинаково, но смысл имеют разный. Гюль Ахмед с насмешкой заметил:

«У этих поэтов даже слова похожи на резину: куда потянешь, туда и растянутся».

Присутствующие поэты, из-за высокого положения, которое Гюль Ахмед занимал в обществе, не посмели ответить ему. Однако один из них подумал про себя: «Придет день, и он еще пожалеет о своих словах!»

Спустя какое-то время Гюль Ахмед построил источник. Как было заведено в то время, он попросил поэтов написать стихи, содержащие дату открытия источника, чтобы выгравировать их на его фасаде. Поэт, желавший отомстить за обидные слова, брошенные до этого Гюль Ахмедом, написал стихотворные строки, в которых зашифровал нужную дату, и представил их грубияну. Вот эти слова:

«Приди и испей воды “гюль-аб аса” (подобной розовой воде) из источника Гюль Ахмеда».

По правилам консонантного письма нумерология стихотворения составляет 910, что соответствует 1505 году по григорианскому календарю.

На церемонии открытия источника легендарная строфа предстала перед участниками, и все друзья и знакомые начали поздравлять Гюль Ахмеда.

В это время кто-то из присутствующих, пытаясь вслух прочесть надпись, произнес:

«Приди и испей воды “гиляб” из источника “Кель” Ахмеда».

Гюль Ахмед услышал не только слово «Кель» (лысый), но и слово «гиляб», что со староосманского означает «грязная вода». Однако он сдержался, не проронив ни слова.

Но тут другой человек прочел надпись так, что вышло следующее: **«Приди и испей воды “киляб-аса” (предназначенной для собак) из источника “Киль” (грязного) Ахмеда».**

Эти слова были гораздо хуже предыдущих, так как не только самого Ахмеда назвали грязным, но и тех,

кто будет пить воду из его источника, отнесут к категории собак.

Когда другие из присутствующих прочли «Кель» (лысый)» и «Кюль» (зола) Ахмед, Гюль Ахмед не выдержал и накиннулся на поэта:

– Что это за надпись!

На что поэт, который все никак не мог забыть обидных слов, ответил:

– Господин! Клянусь, что надпись прекрасна, вы не берите близко к сердцу! *Ведь у нас, поэтов, даже слова похожи на резину: куда потянешь, туда и растянутся...* (Искендер Пала, газета «Заман», 26 июля 2001). □



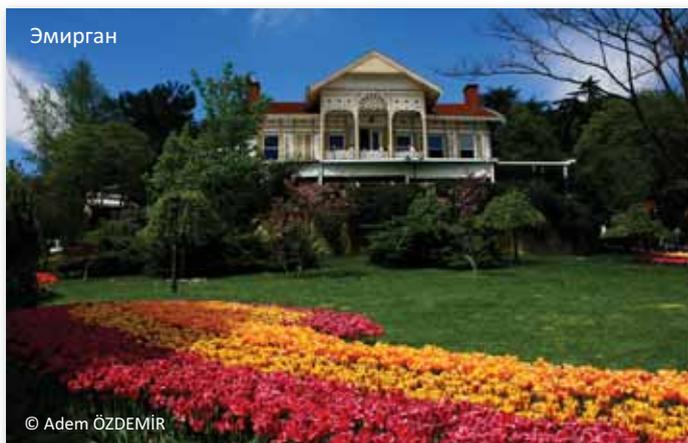
Загадочный и величественный, шумный и сказочно красивый, Стамбул — это мост между Европой и Азией, между традиционным Востоком и современным Западом. За всю свою богатую историю он успел сменить несколько имен и побывать столицей четырех империй: Римской, Латинской, Византийской и Османской.

Стамбул многолик: торжественные площади соседствуют с маленькими уютными дворами, запутанные узкие улочки — с прямыми проспектами, старинные мечети — с небоскребами... Многолюдный, кипящий мегаполис остается городом для созерцания, для неспешного погружения в удивительный мир, где смешались времена и культуры.

Источник Кючюксу

ФОТОГРАФИИ СТАМБУЛА

Эмирган



© Adem ÖZDEMİR





Крепость Румели

© Adem ÖZDEMİR



© Adem ÖZDEMİR

Михрабат
© Adem ÖZDEMİR





Панорамный вид Стамбула с холма Чамлыджа

© Adem ÖZDEMİR



Золотой Рог, Башня Галата, Мост Галата,
Пролив Босфор и Босфорский мост

© Adem ÖZDEMİR

Военная школа Кулели



© Adem ÖZDEMİR



Панорамный вид Стамбула с холма Чамлыджа

© Adem ÖZDEMİR